الكواكب

العدد ٩٦
٢ يونيه ١٩٥٣
٢٠ رمضان ١٣٧٢

٤٨ صفحة
٣٠ مليما





ثورة الرقابة

هذا مشهد من رواية « الجحيم » المشهورة التى قدمها مسرح رمسيس فأحدثت ضجة وأثارت رقابة الداخلية سنة ١٩٣٠ لانها كانت تعالج حياة الانحلال والسقوط بجراءة غريبة . يبدو من اليمين مختار عثمان فى دور امرأة فاسدة ، وفتوح نشاطى وبيده مسدس والاستاذ يوسف وهبى يحتضن أمينة رزق وخلفهما فردوس حسن

من "أرشيف" الفن*

القبلة القاتلة

صورة من مسرحية « القبلة القاتلة » تجمع بين فتوح نشاطى فى دور «ريمون» وبجانبه والده أحمد علام ، وخلفه القس « حسن البارودى » وركعت خطيبته « أمينة رزق » على الارض تبكى وظهر فى طرف الصورة الطبيب يوسف وهبى .. وقد أخرجت هذه المسرحية فى عهد مسرح رمسيس

متطوعة فى الاسعاف

فاطمة رشدى فى ثياب متطوعات الاسعاف تلقى منولوجا فى حض الشباب على الحرب لاجل الوطن وتقول :

دى التضحية فى حب الاوطان
واجبه علينا نسا ورجال

وكان ذلك عند أول اشتغال فاطمة رشدى بالصالات والمنلوجات فى أواخر سنة ١٩٣٩ ..



المائدة الخضراء

فاطمة رشدى فى دور «لينا» وقد أمسك بشعرها عشيقها البلطجى «روكفير» استفان روستى ... فى أحد مشاهد رواية « المائدة الخضراء » التى أخرجتها فرقة فاطمة رشدى على مسرح برنتانيا فى سنة ١٩٢٨





* اقطع هذه القسيمة وأرسلها إلينا ، فقد تفوز بالراديو المنشور عنه فى « صفحة ٣٦ »

كلمة الاسبوع

معركة القانون

كتبنا منذ أسبوعين فى هذا المكان ، نعترض على نص ورد فى مشروع قانون النقابات الفنية الذى أعدته وزارة العدل ، وهو النص الذى يجعل أعضاء النقابات الحالية،اعضاء فى النقابة الجديدة بحكم القانون ، وبغـير ان تعرض أسماؤهم على لجنة الجدول

ويسرنا أن وجهة نظرنا قد التقت مع وجهة نظر المسئولين فى وزارة الارشاد القومى،ومع راى ممثلى النقاباتالحالية الراغبين فى الاصلاح. فقد اجتمع ممثلو هذه النقابات مع المسئولين، وطالبوا بحذف هذا النص ، وبوجوب عرض أسماء الراغبين فى عضوية النقابة المهنيـــة الجديدة ، على لجنة الجدول ، حتى لايدخل النقابة الا كل مشتغل حقا باحدى المهن الفنية، سواء كان سينمائيا أو موسيقيا أو ممثلا . وقد عرض مشروع القانون فى الاسبوع الماضى على مجلس الدولة ، وابدى مندوب وزارة الارشاد هذا الاعتراض الذى أشرنا اليه ، فايده المجلس وقرر تأجيل مناقشة القانون حتى يتم تعـديله بما يحقق هذا الراى. ولكن العجيب فى الموضوع أن هذا الامر لم يكد يعرف حتى بدأت فى بعض الاوساط محاولات غريبة لتصوير الامر على غير حقيقته ، حتى لقد نشر البعض بان هنـــاك مؤامرة تدبر ضد أعضاء النقابات الحاليـــة لابعادهم عن النقابة الجديدة . فلما قيل لهذا البعض ان اعضاء مجلس ادارات النقـــابات الحالية يوافقون على هذا الراى ويطالبـــون بتنفيذه ، زعموا انهم شركاء فى المؤامرة ، لانهم يريدون أن يحتكروا عضوية النقابة الجديدة ، ويفرضوا عليها نوعا من الارستقراطيـة التى تتمثل فى اشخاصهم ..!

والواقع أن هذا القول أبعـد ما يكون عن الحقيقة . فليس من المعقول أن يصدر قانون لتنظيم النقابات الفنية ووضع الشروط التى يجب أن تتوافر فيمن يمارسون المهنة ، وينشىء لجنة خاصة « هى لجنة الجدول » لفحص طلبات راغبى الانضمام الى النقابة ، ثم ينص فى الوقت نفسه على أن عضوية النقابة يكتسبهـا كل منتسب الى احدى النقابات العماليـــة الحالية بغير فحص أو فن أو نظر الى توفر شرط من الشروط ..!

وهل يعلم المعترضون أنه توجد نقابات عمالية للممثلين والموسيقيين تحت أسماء مختلفـة فى الاسكندرية وطنطا وغيرهما من البلاد ؟ وأن بعض هذه النقابات يضم أعضاء لا علاقة لهم بالموسيقى أو التمثيل ، ولا يحترفون شيئـا من فنونهمـا ، وأن هؤلاء جميعـا يجب أن يفرضوا أعضاء فى النقابة المهنية الجديدة ، حتى ولو كان الواحد منهم لم يقف مرة على مسرح،ولايعرف العزف على آية آلة موسيقية؟!

وما الذى يخشاه المعترضون ؟

ان مشروع القانون ينص على انشاء لجنة للجدول تفحص طلبات الانضمام ، وتتكون من عضوين من مجلس ادارة النقابة الحالية لكل مهنة ، وعضوين يصدر بتعيينهما قرار من الوزير المختص ، وخامس يرأس اللجنـة من رجال القضاء

أليس فى تشكيل لجنة الجدول على هذا الوجه ضمان كاف لحيدتها ؟ ومع ذلك فقد وضع القانون أحكاما للتظلم من قرارات اللجنة أمام القضاء وهـذا ضمان آخر لتحقيق العدالة



جين باول
(٢٠٤٠٢)



باقة من الورد : تقدمت بها الراقصة العالمية « جوزفين بيكر » حتى نهاية المسرح ثم قدمتها باحترام بالغ الى الممثل العبقرى شارلى شابلن



منذ أن بدأ مهرجان السينما فى كان والنجمان الشهيران « جارى كوبر » و « جيزيل باسكال » لا يفترقان .. وهما هنا يحتلان مائدة فى الاحتفال ومعهما الفنان «شارل فانل»

اهل الفن .. على مسرح البر !

احتفلت « مؤسسة الأسرة البيضاء » ، وهى جمعية خيرية لها فروع فى جميع أنحاء العالم ، بعيدها الفضى ، فأقامت فى ملهى « المولان روج » بباريس ، حفلة كبرى ساهم فيها نفر كبير من أهل الفن .. وقد لقيت الحفلة نجاحاً كبيراً وبلغت حصيلتها رقماً خيالياً بفضل جهود الفنانين الذين ساهموا فى إحيائها ..



نخبة من مضيفات الجوالجميلات يقدمن الى المسيو « فانسان اوريول »، رئيس الجمهورية الفرنسية ، باقة من «الاوركيديه» عند وصوله مكان الاحتفال

مفاجأة ضخمة

سيتحدثون عنها فى كل بيت !

تقدمها "الكواكب" لقرائها

اقرأ التفاصيل
فى العدد القادم


فريد الاطرش يحيى الجمهور فى بدء وصلته


سامية ترقص لجمهورها الحبيب مرة ثانية !


صباح تقدم اغانى من القطر الشقيق

ليالى الأنس .. فى الأندلس !

● لم تشهد سهرات القاهرة ازدحاماً مثل الذى شهدته فى أولى حفلات حديقة الأندلس التى تشرف عليها إدارة الشئون العامة

فقد كانت سيارات الجمهور الذى قدم لمشاهدة الحفلة تبدأ من أول كوبرى قصر النيل وتنتهى فى أول كوبرى ابو العلاء

● كان السبب الأول فى اقبال الجمهور هو تبرع الموسيقار فريد الأطرش بالغناء واشتراك سامية جمال بالرقص لأول مرة بعد عودتها من أمريكا . واشتط خيال الجمهور فى وصف ماسيحدث عند مايتقابلان وكيف أن فريد سيغنى لسامية ، وكيف أن سامية سترقص لفريد

● ولكن شيئاً من هذا لم يحدث فقد رقصت سامية وحدها ثم غنى فريد وحده ونال إعجاب الجمهور وألهب الأكف من التصفيق

● رقصت سامية جمال حوالى ٣٥ دقيقة وهى


سمعة : يلقى نكاته المرحة

حافية القدمين وكانت ترتدى بدلة رقص بيضاء فصلتها خصيصاً لتظهر بها فى هذه الحفلة . وقد استحوذت سامية بخطواتها الراقصة وجسمها الرشيق على اعجاب الجمهور واستحسانه

● تجمهر عدد كبير من المتفرجين خارج الحديقة وظلوا يبحثون عن منافذ لمشاهدة سامية وهى ترقص وعند ماجاء دور فريد هرعوا الى السيارات يستمعون الى الراديو تارة والى صوت فريد فى ميكروفون الحديقة تارة أخرى

● أشرف على إعداد الحديقة فى ثوبها الجديد الأستاذ شكرى راغب الذى نجح فى تنظيم الحفلة ومكن كل متفرج من مشاهدة البرنامج كاملا وهو فى راحة تامة

● اشترك فى البرنامج عدد كبير من الفنانات والفنانين نذكر منهم المطربة صباح والمونولوجست

اسماعيل ياسين والصغيرة فيروز بمصاحبة الراقص حسن عبد الفتاح وفرقة باليه أجنبية ومونولوجات من حسن وحسان والمطرب السوداني سيد خليفة. وتخللت الاستعراضات موسيقى شجية من فرقة الموسيقار عطيه شراره

● هاجم المونولوجست اسماعيل ياسين تشرشل في وصلة نكات كاملة قوبلت بتصفيق حاد

● حضر الحفل عدد كبير من الفنانات والفنانين بدون أن يشتركوا في البرنامج ، نذكر منهم فاتن حمامة وشاديه ومديحة يسرى وهدى سلطان وكوكا وآخرين

● أشرف النجم محسن سرحان على اذاعة البرنامج وتقديم النمر بمصاحبة السمراء كوكا

● ألقى اسماعيل ياسين نكتة عن البوليس ضحك لها الأستاذ أحمد حسان حكمدار العاصمة ، ولكن بعض الجنود بحثوا عن اسماعيل في نهاية الحفلة فلم يتمكنوا من مقابلته !

● لم يتمكن الموسيقار فريد الأطرش من الخلاص من المستمعين عقب انتهاء وصلته الغنائية إلا بعد جهد شاق

● حجزت جميع تذاكر الحفلة قبل موعدها بأربعة أيام

● قام ستوديو مصر بتسجيل البرنامج على شريط سينمائي

● عندما ظهرت الطفلة فيروز على المسرح هرع إليها بعض الأطفال الموجودين في الحفلة مما أثار ضحك الجمهور

● توخى الموسيقار فريد الأطرش التزام العاطفة في أغانيه التي أذاعها وأبدع في أدائها

● أشرف على البرنامج الأستاذ يوسف وهبي الذي حضر في بداية الحفلة وانصرف بعد أن اطمأن على نجاحها ، وساعده في الاشراف المخرج عزالدين ذو الفقار

● لم يتمكن بعض أصحاب الألواج من الجلوس في مقاعدهم لازدحام الحديقة بالجمهور ، واضطروا للجلوس على حافة « الفسقية » لمتابعة البرنامج

● طلب الجمهور من شادية أن تغنى في الحفلة الأولى ولكن محسن سرحان اعتذر عن لسانها قائلا انها ستقدم وصلتها في الحفلة الثانية التي أقيمت في يوم الخميس



اشرف يوسف وهبي على البرنامج من وراء الستار ويشاهد هنا وبجانبه صباح ...



جلست فاتن مع الجمهور ، واحتفظت بمقعد شاغر لزوجها المخرج عز الدين ذو الفقار ..



اتخذت شادية مقعدها في وسط عائلتها .. وقامت لتحيي الجمهور



حديث : يتبادله « المتفرجان » محسن سرحان وكوكا أثناء فترة الاستراحة ...

التقط حسن مراد عدة لقطات ناجحة ..

جلست سامية عقب رقصتها لتستريح ...







هو عميد اسرة مكونة من زوجة فنانة .. هي فاتن حمامة .. وابنة ذكية هي الصغيرة نادية .. وهو فنان شهر انتاجه بموهبته .. انه المخرج عز الدين ذوالفقار

عز الدين ذو الفقار يقول:

نحن مكبلون برغبات المنتج ..!

كنت مجهولا ..!

• قلت للمخرج عز الدين ذو الفقار وانا اغوص بين جنبى مقعد وثير فى الصالون الانيق المطل على النيل : « كيف اصبحت مخرجا ؟ »

فأجاب : « لقد كنت مجهولا للقراء بل ولرواد السينما أنفسهم .. فلم يسبق ظهور اسمى طبل كما حدث لأسماء كثيرة غيرى .. ولكن ليس معنى هذا أننى « مخرج شيطانى » ، بل ان انتاجى ليثبت أننى « متمكن » ..

لقد كان والدى « أميرالايا » فى البوليس، وكان بحكم عمله كثير التنقل بين المدن والمديريات حتى أننى طفت منذ ولادتى حتى سن الخامسة عشرة جميع مديريات الوجهين القبلى والبحرى .

« فعلا كنت فى مدرسة الفيوم ، ثم انتقلت الى ملوى ، ثم مدرسة قنا ، ثم القاهرة ، ثم شبين الكوم ، ثم المنصورة ثم وأخيراً استقرت بنا الحال فى القاهرة

« وكنت أقرأ كثيراً ، أما أوقات فراغى فكان أغلبها مخصصا لمشاهدة أفلام السينما، وكنت كثيراً ما أنقد لنفسى ما أراه على الشاشة ، كانت السينما هوايتى ولكننى دخلت الكلية الحربية .. وتخرجت ضابطاً .. وبقيت بالجيش حتى عام ١٩٤٥ »

كمال سليم هو السبب

• قلت له : « افهم من هذا انك لم تمارس عملا سينمائيا الا بعد عام ١٩٤٥ ؟

فأجاب : « كلا .. فقد دخلت باب السينما مستنداً الى ذراع صديقى المرحوم المخرج كمال سليم فقد كان صديقى، وكان يصحبنى معه الى الاستديوهات

حيث أشاهد « اللقطات » والاخراج والتمثيل و « الديكور » .. وكل شيء

« وذات يوم أحسست أن بي شوقا إلى الاندماج في هذه الصناعة ، فعملت وأنا « ضابط » مساعداً للمخرج محمد عبد الجواد .. ويبدو أنني نجحت في مهمتي لأنني صممت من يومها على أن أخوض ميدان السينما عاملا مجاهداً .. فاستقلت من خدمة الجيش عام ١٩٤٥ ، بعد أن اكتمل نضوجي الفني من القراءات والدراسات العملية الفنية لصناعة السينما

اول فيلم

• **وسالته : « ما هو اول فيلم اخرجته ؟ »**

فأجاب : « أول فيلم لي كان « أسير الظلام » وقد أخرجته وألفت قصته ووضعت له السيناريو .. وكان ذلك عام ١٩٤٦ وقد صادف نجاحا كبيراً .. »

متى تزوجت ؟

• **وسالته : « كيف عرفت فاتن حمامة ، وكيف تزوجتها ؟ »**

فأجاب : « قابلت « فاتن حمامة » في فيلم كنت أعمل فيه هو فيلم « أبو زيد الهلالي » وأحسست أنها قد تسللت إلى قلبي لبساطتها وعدم تكلفها .. ولجمالها الأخاذ كما ترى

فاتن تتدخل : « اخجلتم تواضعنا يا استاذ عز الدين ! »

واستمر عز الدين ذو الفقار يروي قصة حبه. وقصة حياته فقال : « أحببتها وأحبتني .. وقلت لها : « أريد أن أتزوجك » فقالت : « عليك بأبي . » وذهبت إلى أبيها فلقيني بالرفض ..

« وقد ضايقني هذا الرفض ، وأحسست أن لا حياة لي إلا إذا كانت « فاتن » إلى جواري ، واستعنت بالروايات التي قرأتها وهضمتها ، ووجدت أن الهرب بها ، والزواج بعيداً عن الأهل والأقارب سيكون له دوي .. كدوي القصص المثيرة وتفاهمنا على الزواج

تكتيك حربي

« وجاء فيلم « خلود » ، ودعيت لأداء دور فيه ، وكانت « فاتن » هي ممثلة الفيلم ، وأعددت « تكتيكا » حربياً خلال العمل بالفيلم بحيث لا يشعر أهلها بما اعتزمنا عليه .. وجاءت اللحظة المناسبة عند ما قرر المخرج التقاط مناظر خارج القاهرة ..

« وهربت « بفاتن » إلى الأسكندرية ، وتزوجنا ، واختفينا عن الأنظار فلذنا بمكان خلوي



كان والدى اميرالايا فى البوليس



الجمهور يطلب « زفة عروسة » ..!



تسللت فاتن الى قلبى لبساطتها

بعيد عن الأنظار . وقد بارك أهلها هذا الزواج بعد ذلك .. لما لمسوه من استقامتي واخلاصي في عملي »

ملحوظة : وقالت فاتن ان الفخر في استقامة عز الآن يعود اليها هي : فهي التي خلقت منه زوجا نموذجيا ..

الحركة السريعة في أفلامي

قلت : « هل انت راض عن انتاجك الفني؟ »

فأجاب : « انني راض عن عملي الفني مافي ذلك شك ، فأنا أعتقد أنني أول من أدخل « الحركة السريعة » في الفيلم ويمكنك أن تلمس هذا في فيلمي « قطار الليل » ، ولكنني غير راض عن الفن السينمائي نفسه . . أشعر أننا المخرجون مكبلون بأوامر ورغبات المنتج ، ولولا أن « ستديو مصر » هو المتحرر الأول في الانتاج وهو الذي لا يتقيد إلا بكل مايشرف صناعة السينما ، لما وجدنا متنفساً لأداء عمل ترضى عنه ضمائرنا مائة في المائة ..

« والجمهور ! . الجمهور الذي يطلب منا أن نعمل له « زفة عروسة » في كل فيلم ، حتى الأقطار الشقيقة وهي سوق عظيمة لأفلامنا ، تصر على « ثلاث رقصات » في كل فيلم ، حتى ولو كان الفيلم « دراما » ..

« والقصة المفقودة حتى اليوم .. القصة ذات المعنى الجديد ، والحبكة الجديدة ، والحوار الجديد والأغنية ذات الجرس الجديد ..؟! كل هذا ينقصنا ولكن ماذا نعمل ؟! انني أشعر أنني أؤدي واجبي على أكمل وجه في هذا الاطار غير المشجع »

أتمنى ..!

• **وسالته : « كم فيلما اخرجت ؟ وما هو الفيلم الذي تتمنى ان تخرجه ؟ »**

فأجاب : « لقد أخرجت حتى اليوم ١٢ فيلماً .. نجحت كلها ولله الحمد وأعتقد أن أحسن أفلامي هو « وفاء » وهو لم يعرض بعد في دور السينما .. وأتمنى أن أخرج فيلماً كبيراً رائعاً يصور « العقد النفسية » وهو ما أميل اليه دائماً .. »

ثروتي فاتن ونادية

• **وقلت : « وما هي ثروتك !! »**

فأجاب : « فاتن حمامة .. كزوجة .. ونادية كابنة وقلب يسعى دواماً إلى عمل الخير .. وبعد أعتقد أنه خالد .. أبقى له من الآن ؟! »

« لطفي رضوان »



نبيل الالفى والجزيرى المثيلان بفرقة المسرح الحديث وبينهما ... طازج !!



القصبجي وسوسن فؤاد ولولا عبده ، وفى الخلف لبيب حسن وفؤاد حسن وكمال الطويل ، أو الموسيقى والغناء والرقص فى صورة !..

جولة الكواكب وراء الكواليس

الفن يسهر في الحدائق العامة!

تعال معى نذهب الى منطقة الجزيرة ، فهناك يلتقى الناس الذين يريدون ان يسهروا مع الفن فى الهواء الطلق ، بين الماء والخضرة .. والخضرة كمان !

ها أنت ترى السيارات الخاصة والتاكسى تحمل قوافل المهاجرين من بيوتهم الى ذلك الطرف البليل من المدينة الكبيرة ، بينما اوتوبيس حرف «ج» يكاد « ينفق » وهو يسير مكتظا بزبائن الجزيرة وقد برز كرشه مثل « معلمين » القلعة !

انك لتعتقد من كثرة اللائذين بحدائق الجزيرة ومسارحها وملاهيها ان القاهرة قد خلت من ساكنيها ، وان الجزيرة لن تتحمل ثقل هؤلاء الناس وربما تغوص فى النيل لهذا السبب .. متخافش سليمة ان شاء الله !

تعال اذن نعبر هذا الكوبرى .. كوبرى الجلاء ـ آمين يارب ـ لنقض سويعة بين كواليس فرقة نجوم الفن ، قبل ان نعود الى حديقة التحرير لنلتقى ايضا بالفنانين وراء كواليس مسرح الحرية

بين قوسين

هذا الذى يجلس مع شكوكو ونجاة الصغيرة ، فى كواليس مسرح كوبرى الجلاء يطلق عليه أصدقاؤه لقب ابو الفوارس ، ويسمى هو نفسه فى رواية اخرى زعيم قبيلة بنى قحطان .. بينما تعرفه أنت باسم مجمد الكحلاوى

كلا .. ليس من اللياقة ان تنصت الى حديثهم هكذا خلسة ، ومع ذلك فهم يتحدثون عن الاغنية التى ستلقيها نجاة الصغيرة على جمهور المسرح ، انها تريد أن تغنى « جددت حبك ليه » بينما يطلب الكحلاوى منها ان تغنى « ولد الهدى » أما شكوكو فيلح عليها كى تغنى قصيدة « نهد البرجة » .. كدا !!

أبو طربوش

وتعال نخرج من الباب الخلفى الى حديقة الكازينو ، لاقدمك الى الاستاذ زكى طليمات وصديقه الاستاذ محمد حسن الشجاعى .. ان زكى طليمات يقول لك اليوم انه لم يكن يعرف ان الدنيا تحتوى على هذه « النزهات » الجميلة التى كان يفتقدها ايام ان كان مديرا لمعهد التمثيل ولفرقة المسرح المصرى الحديث واشياء اخرى

ان زكى طليمات يعد نفسه اليوم ليكون مخرجا سينمائيا مع أنه رفض منذ ١٥ عاما ان يشتغل بهذه المهنة ، ولو فعل لكان اليوم فى طليعة مخرجى السينما فى مصر

والشجاعى قطب من اقطاب الموسيقى ، وهو الذى وزع بعض التحف من موسيقى المرحوم سيد درويش فى سياق واحد عزفته فرقة السيمفونى المصرية فى الاسبوع الماضى بدار الاوبرا .. ان الشجاعى لايتخلى عن طربوشه ابدا ، فاذا رأيت طربوشا فى كواليس احد المسارح ، تستطيع ان تراهن على ان تحته رجلا يدعى الشجاعى !

مسرح داخل الكواليس

ولنعبر هذا الكوبرى ـ كوبرى الجلاء ان شاء الله ـ عائدين الى حديقة التحرير الواسعة التى تقع بين ذراعى النيل ، ثم لنذهب الى ذلك المسرح الذى شيده الممثل حسين عيسى فى أحد أطراف الحديقة ليعيد به عهد مسارح الهواء الطلق فى روض الفرج .. رحمة الله عليه !

ان الفنانين هناك يعيشون لانفسهم لا للجمهور فالطرب والرقص والقفش والتنكيت تجد لها فى الكواليس سوقا رائجة جمهورها كله من الفنانين فقط .. وكثيرون منهم يذهبون الى هناك بعد ان تنتهى اعمالهم فى المسارح الاخرى لكى ينعموا بقسط من المتعة البريئة بعيدا عن اعين الجماهير « الزايغة » !

ها أنت ترى مثلا المطرب محمد قنديل يعزف بينما تستعير المطربة سوسن فؤاد اغنيته المعروفة « يارايحين الغورية » لكى تغنيها بأسلوب جديد تقول فيه « يارايحين بريطانيا ... ما تروحوا فى ستين داهية » وتفهم من هذا انها تقصد أولئك القابعين فى القنال طبعا !

وهذه التى تقلد شكوكو هل تعرفها .. انها الراقصة زينات علوى ، ومع ذلك فهى تجيد المواويل كهذا الموال الذى تسمعه :

انا اللى فى الحب ضيعت الصيغة وشبابى
ورغم ذلك هرب منى الحبيب .. ياخرابى

هارون القصبجي

هل تريد ان تشرب فنجانا من القهوة ؟

تعال اذن الى هذه المائدة ، فهناك سأقدمك للاستاذ محمد القصبجى .. الذى لاتراه ابدا جالسا الا مع الجنس الجميل ، صوتا وشكلا .. وهناك تستطيع ان تستمع الى المستقبل اللامع الذى يبشر به القصبجى كلا من المطربة اللبنانية وداد محمد ، والمطربة المصرية سوسن فؤاد والمونولوجست الحسناء نادية ابراهيم ، وعبارات الاعجاب التى يوزعها عليهن بالتساوى ، اما عن القهوة فماليش دعوة .. طالما انترضيت بالجلوس مع القصبجى !!

عندما يتفرج الفنانون

ولعل من النادر ان ترى بعض الفنانين بين صفوف جماهير المسرح بدلا من أن تراهم فوق خشبته .. فتعال نندس بين المقاعد لنرى معا



نجاة الصغيرة بين شاربين
.. ابو الفوارس وشكوكو !

كيف يتفرج اهل الفن على زملائهم

هذه شلة مكونة من هاجر حمدى وسعيد ابو بكر وسميحة ايوب ، قد بدا عليهم الاهتمام بما يرون على المسرح كما لو كانوا قد اتوا من الريف ليدخلوا المسرح لاول مرة

هل تعرف ما الذى يثير اهتمامهم ؟.. كلا .. ليس هذا ؟..

ان ما اثار اهتمامهم هو ان احد افراد الجمهور صعد الى المسرح ليشارك احدى الراقصات فى هز الوسط !

هكذا .. يوم لهم ويوم عليهم .. وعلى راى المثل « عجان الصبر بيدوقه » !

موسيقى بلا سميعة !

هل احسست بالبرد هكذا سريعا ؟

معك الحق على اى حال .. فانا شخصيا قد بردت .. وليس سبب ذلك هو الافلاس كما قد يبدو من نظرتك !

ان الليل مايزال فى اوله ، فلنقض جزءا منه فى وسط المدينة .. هناك داخل تياترو الاوبرا

هذه ياعزيزى ليست « فيلهارمونيك برلين » كما تظن .. بدليل ان نصف مقاعد الاوبراخالية ، انما هذه فرقة « السيمفونى » المصرية تعزف مقتطفات من الموسيقى العالمية ، ان ما ينقصنا ليس العازفين الممتازين ، ولا القطع الموسيقية النادرة ، ولكن الذى ينقصنا حقا هو الجمهور الذى يرضى ان يشجع البضاعة الوطنية كما يشجع الواردات الاجنبية

معلهش .. تتعدل !

ممثلون فى الاجازة

تعال ندخن سيجارة فى صالون التدخين الانيق الذى جلس فيه من قبلك امبراطور النمسا ، وامبراطورة فرنسا ، وغيرهم من اصحاب العروش والتيجان عندما كانت مصر « يغمة » !

تسألنى من هؤلاء الذين يجلسون ؟.. انهم ليسوا من جمهور المتفرجين الذين يدفعون اثمان التذاكر ، بل هم ثلاثة من ابطال فرقة المسرح المصرى الحديث فى اجازة ، يقتلون وقتهم بالاستماع الى فرقة السيمفونى المصرية ، ماداموا لايجدون روايات يقتلونها على المسرح !



ضحكت وبكيت وتصبب عرقي !

للاستاذ محسن سرحان

اى انسان منا لا يحدث له مايضحك ، وما يبكى ، وما يجعل العرق البارد يتصبب من جبينه ؟!

فى هذا المقال يروى الاستاذ محسن سرحان ثلاث قصص من حياته اضحكته الاولى .. وأبكته الثانية .. اما الثالثة فكانت فصلا باردا !

ضحكات ذات ليلة

كان هذا فى بدء حياتى الفنية .. فتى – ومازلت فتى – يصرف كل ما فى الجيب ولا شأن له بالغيب .. ويغدق ويسرف ويبذر ولا حساب لما تخبئه الايام ، فقد تفتحت أمامه ابواب المجد فى ميدان السينما .. والمجد فى هذا الميدان يترجم دائما الى رصيد ضخم ، حدث أن تعرفت على فتاة جميلة ونويت أن اخطبها عند اول فيلم .. اى عند اول مبلغ اقبضه .. وكان اهل الفتاة يعرفوننى معرفة جيدة ، ويعرفون نواياى الحسنة فلم يمانعوا فى أن تخرج ابنتهم معى للتنزه

وذات يوم ، وكنت قد أفلست افلاسا تاما طلبت الى الفتاة أن أذهب بها الى ناد ليلى شهير ، وكان هذا الاقتراح كفيلا بأن يبعث الرجفة فى قلب اى مفلس الا .. انا .. فقد قفز الى ذهنى خاطر مدهش وقلت لنفسى : « لا بد أن الجارسونات سيعرفوننى ، فاذا أمضيت السهرة مع فتاتى وتظاهرت آخر الليل باننى نسيت حافظة نقودى فسوف يصدقون .. وسوف أرد لهم نقودهم فى اليوم التالى »

وذهبت الى الملهى .. وأكلنا وشربنا وامتلأنا وعندما جاء وقت الحساب وجدت جارسونا يتحدث الى بالفرنسية ، ورحت أعيد التمثيلية أمامه عدة مرات ، تمثيلية التفتيش فى جيبى والتظاهر باننى نسيت حافظتى وكنت أنقل عينى بينه وبين خطيبتى .. فأراه ينظر لى شذرا وسمعته يقول : « العب غيرها ! » ووجدت خطيبتى واجمة متبرمة !

وقلت له ترجمة التمثيلية .. اننى نسيت حافظتى ، فصاح فى غيظ : « لازم يلعب غيره .. انا بروح معاك « الجسم » ! »

وذهبنا الى « الجسم » وخطيبتى من خلفى تجرر اذيال الخيبة ، والافلاس ! وفى القسم وجدت ضابطا من المعجبين بى صدق على الفور روايتى ودفع للجارسون النقود من جيبه ... وخرجت من القسم وخطيبتى ما زالت واجمة ..

قلت لها : « هل تغفرين لى اذا قلت لك السر فيما حدث ؟! »

قالت : « نعم .. »

قلت : « لقد كنت مفلسا »

ورويت لها كل التفصيلات .. وانطلقت خطيبتى تضحك لما حدث .. وشاركتها الضحك ونحن نسير على أقدامنا .. ووجدتها فرصة أن نضحك كثيرا حتى لا نتذكر متاعب المشى .. وجعلنا نضحك ساعة كاملة .. حتى أوصلتها لبيتها .. لاننى لم اكن أملك اجر التاكسى !

وبكيت !

وكنت فى فترة من فترات عمرى اهوى السباق ، وكنت شغوفا بهذا الجمهور المجنون الذى يتبارى مع الحظ اعواما لاتنتهى ، وكدت أصبح واحدا من هذا الجمهور لولا الذى حدث لى .. حدث ان جلست فى احدى المقصورات وفى يدى منظار مكبر اتابع به الجياد المنطلقة حين رأيت فتاة جميلة تضع على عينيها منظارا أسود .. وهى لاهية عن كل ما يدور فى السباق وقد نظرت لى .. انا !!

ووضعت منظارى المكبر جانبا ومضيت اراقبها .. كانت نظراتها مسددة نحوى ، وكانت لاتحول راسها الصغير الفاتن عنى ، ورحت اتأمل محاسنها واضع خطة التعرف عليها .. وكان لجوارها سيدة وقور خمنت انها أمها .. ولو انه لم يكن بينهما جامع الجمال الذى تتوارثه البنت عن الام ...

وانتهى الشوط ، ورحت أتتبع فتاتى الجميلة ، التفتت أمها نحوها ، ومدت لها ذراعيها ، فتأبطتها الفتاة ومضت السيدة توسع الطريق .. والفتاة تتحسسه خلفها !!

كانت عمياء !!

ومنذ ذلك اليوم لم ار ميدان السباق !

كان اول فيلم ظهرت فيه فيلم « فتش عن المرأة » الذى أنتجته السيدة آسيا .. وقد انتقلت الى الشام لتصوير بعض مناظر الفيلم ونزلنا فى فندق من فنادق الدرجة الاولى لاينزل فيه الا السائحون من أصحاب الالوف والملايين ..

وفى الفندق رأيت فتاة نمساوية بارعة الجمال .. ولم افكر لحظة واحدة فى أن اتعرف عليها لعدم الكفاءة .. هى لابد ابنة مليونير .. وانا ممثل ناشىء اخذت عن دورى ٣٠ جنيها !

وكان هناك بعض اللقطات التى تصور على سطح الفندق .. وكان الوقت صباحا ونزلاء الفندق يقضون وقتا ممتعا تحت الشمس الدافئة ، ونظرت بين الجالسين الذين مضوا يراقبوننا فوجدت الفتاة ، وكانت اللقطات مركزة على .. فرأيت الابتسامة تعلو شفتيها وهى تراقبنى وانا اختلس النظر اليها .. وحسبت أننى نجم كبير فذهبت الى مدير الفندق وطلبت اليه أن يقدمها الى ..

وجاء مدير الفندق فتظاهرت امامه بعدم الاكتراث فقال مشجعا : « دى كمان عزماك على العشا والرقص »

وهنا لم أستطع ان اخفى فرحتى فسارعت لاقدم نفسى لها – لا العكس – وفى المساء تناولت طعام العشاء ورقصنا معا .. وتحدثنا حديثا شاعريا لست أدرى فى أى كتاب من كتب الحب قرأته

وفى اليوم التالى قابلنى مدير الفندق وقال لى : « ان التقاليد تحتم أن تقام الليلة حفلة أخرى تحتفى فيها بفتاتك »

وحسبت أن هذه الحفلة ستكون من نوع الحفلة الاولى .. المجانية .. فلم أمانع .. وفى صباح اليوم الثالث تقدم لى مدير الفندق بقائمة حساب ضخمة احتوت كل أثمان المشروبات التى تناولها رواد الفندق فى صحتى وصحة النمسا !

وكاد يغمى على .. ولم يرحم مدير الفندق هذا النوع من الاغماء .. فحمل قائمة الحساب للسيدة آسيا وقص عليها القصة بحذافيرها .. ولم تشأ السيدة النبيلة أن تترك فتى فيلمها فى مأزق .. فدفعت الحساب . وقد وقفت لجوارها أتصبب عرقا اسمه عرق الكسوف

هذه الصور .. اختلستها!



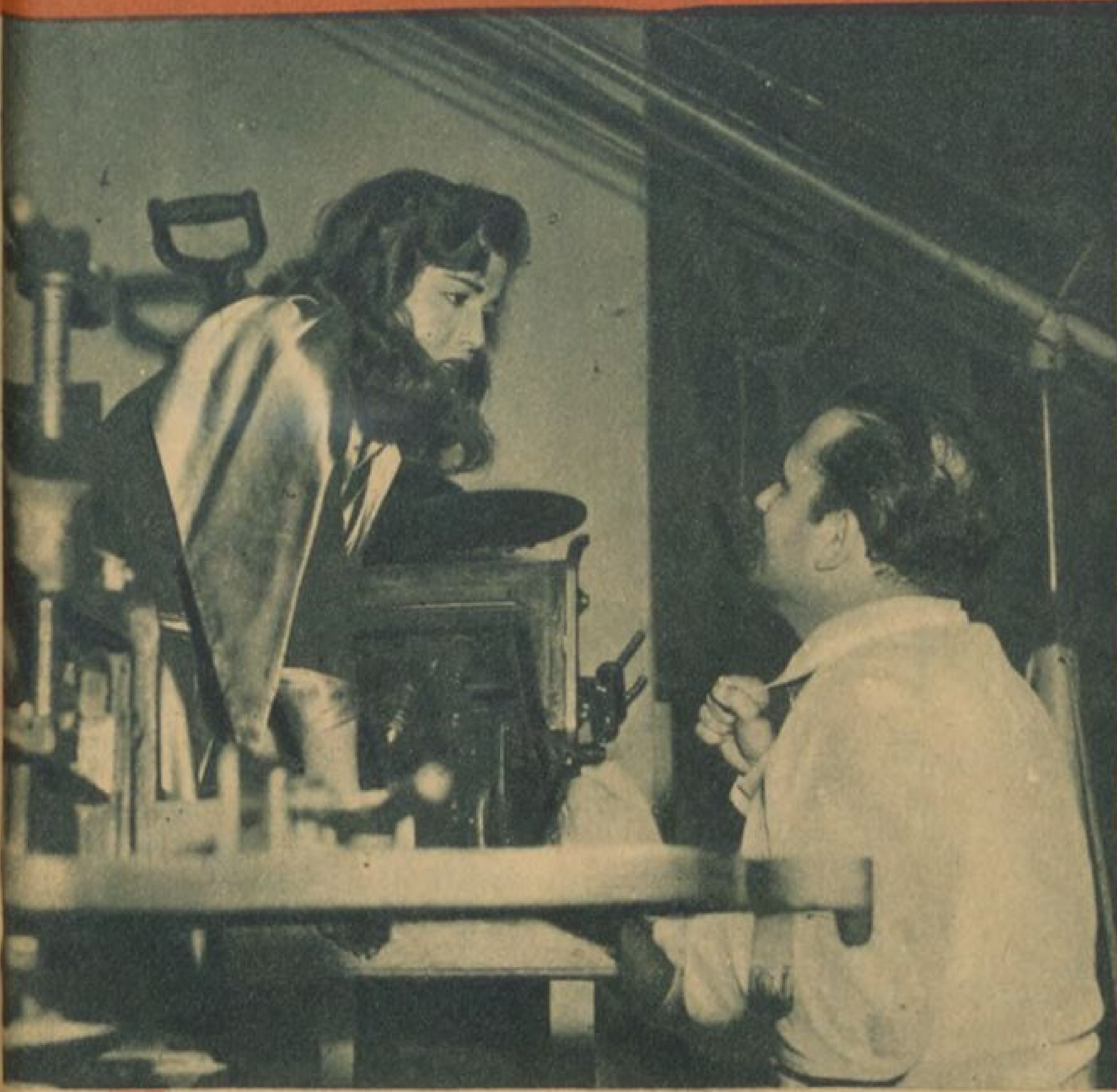
للاستاذ
عماد حمدى

ليس فى حياتى لذة توازى لذة الوقوف امام الكاميرا الا لذة حمل الكاميرا !

وقد بدات هواية التصوير عندى منذ عهد بعيد .. أيام كنت طالبا فى المدرسة يهمنى أن أسجل كل ذكريات الدراسة والرحلات فى صور ، ونمت الهواية معى ، وحين تخرجت من كلية التجارة وعملت فى حسابات المستشفيات الجامعية لم أكن أضيع وقت الفراغ الا مع الكاميرا .. وقد وجدت تجاوبا عجيبا بينى وبين وظيفتى التى نقلت اليها ، فى استديو مصر .. اذ كنت أجد سعادة فى العيش بجوار آلات التصوير التى تسجل الصور المليئة بالحياة والحركة .. وعملت بعد ذلك فى التمثيل .. وفى كل هذه المراحل لم تفارقنى صديقتى الكاميرا لحظة واحدة ..

ولست أدرى لماذا لا أميل الى التقاط صور الاشخاص الذين يتنبهون الى الكاميرا بيدى .. لم يستهونى قط أن اصور مجموعة تحملق فى العدسة ، ولهذا فاننى التقط صور الطبيعة .. او صور أناس لايراقبون الكاميرا ..

وفى أحد الاستديوهات .. وفى فترة الاستراحة رأيت بعض الزملاء من الفنانين يقطعون الوقت بلعبة الورق .. وكانوا من الانهماك بحيث راقت لى الصورة .. فصعدت الى ديكور مبنى يشرف على مائدتهم .. وفى خفة وهدوء التقطت الصورة .. وتأهبت لاعود أدراجى عندما سمعت قرقعة هائلة ووجدتنى أسقط من عل والكاميرا فى أحضانى .. والصورة داخل الكاميرا والديكور محطم تحتى !!



▲ فى فيلم « قطار الليل » كان الأستاذ عز الدين ذو الفقار المخرج يبذل أقصى الجهد فى تلقين الممثلين أدوارهم .. وهذه احد المواقف التى « اندمج » فى شرحها للفنانة سامية جمال .. قبل سفرها إلى أمريكا وزواجها من شبرد كنج



▲ مائدة القمار فى فترة الاستراحة .. وحولها اللاعبون .. انهم لم يروا الصورة حتى الآن وسأتحمل فى سبيل قراء الكواكب ، نتائج نشر الصورة المختلسة فى ساعة أمان



◄ المخرج عز الدين ، يطلى أحد الديكورات وهذه الصورة نصف ناجحة لأن أحد أشخاصها سرق الكاميرا ..!

ابنى نادر .. انى أخذت هذه الصور « قبل المدرسة » ونادر فى وقت من الأوقات كان لا يذهب إلى المدرسة قبل « شوط » بكاء ... وسأحفظ له هذا الدليل للتنويه به عندما يكبر نادر!





فى فيلم دماء الصحراء كانت حلوقنا تجف عندما نمثل فوق الرمال .. وكان المنتج يعد لنا زجاجات الغازوزة التى تنفد قبل أن ينتصف النهار .. وقد اختلست هذه الصورة لحسيبة رشدى ومحمود السباع وهما يتقاسمان زجاجة



إن عمل المخرج هام عسير إذ أن عليه أن يجلس على مقعد القيادة بالنسبة لعدد ضخم من الفنيين والممثلين والكومبارس .. ونرى هنا المخرج عز الدين ذو الفقار وقد اندمج بكليته فى شرح أحد المناظر فلم يشعر بشىء من حوله .. حتى الكاميرا التى اختلست له هذه الصورة الطريفة

الزميل استفان روستى رجل يحب الوحدة التى هى خير من جليس السوء .. وبعد أن قام بشوط شاق فى احدا الاستديوهات استسلم للنعاس وكانت الكاميرا فى انتظاره .. فسجلت سلطان النوم فى صوره!





ان الفن لا يعرف الكسل ولا التكبر .. ولهذا انصرف مساعد المخرج الأستاذ كامل الدماطى إلى تنظيف أحذية الراقصات قبل احدى اللقطات .. أعتقد أن كامل لو رآنى ألتقط الصورة لما حصل خير!

حول العالم الفني

هاتوا غيرها!

عندما وضعت الظروف بين يدى أمر اختيار الافلام السينمائية التي تشترك بها مصر فى مهرجان برلين ، كنت أعلم ان المهمة ليست سهلة ميسرة الاسباب ، وان الاختيار مهما كان دقيقا محايدا فلن يرضى جميع الناس ، واننى لن أسلم من اللوم والنقد

وقد صح ما توقعته . ولو كان الامر مقصورا على شخصى ما عنيت بالكتابة فيه اوالرد عليه. ولكن الامر له ناحية عامة تهم المشتغلين بالسينما والمهتمين بشؤونها ، ومن حقهم ان اوضح لهم بعض الظروف والاعتبارات التى لابست الموضوع . وابادر فاقرر ان كاتب هذه السطور لم يكن صاحب الرأى النهائى الذى قرر الاشتراك فى المهرجان . لان رايى الذى أعلنته وناديت به دائما هو انه من الخير لنا ان نعتذر عن عدم الاشتراك فى مثل هذه المؤتمرات الدولية ، اذا لم يكن لدينا شىء جدير بأن يشرف الانتاج المصرى . ولكن الذى حدث أن المسئولين قرروا الاشتراك فعلا ، وابلغوا ذلك الى ادارة المهرجان ، وكان على بعد ذلك أن أنقذ ما يمكن انقاذه باختيار اللائق من الافلام

ولم تكن هذه هى المشكلة الوحيدة ، فقد تقرر الا تتحمل الدولة شيئا من تكاليف الاشتراك، وأن يدفع أصحاب الافلام تكاليف ارسالها واعداد النشرات والمطبوعات اللازمة ومصاريف سفرهم وعودتهم . فكان علينا ان نجد المنتج الذى يقبل هذا كله ، وتكون أفلامه صالحة للعرض فى المهرجان

فهل يعلم الناقدون مثلا اننا عندما عرضنا الامر على المنتجين فى غرفة السينما ثاروا واعترضوا على الحكومة ـ ولعل لهم العذر ـ ولم يتقدم أحد منهم للاشتراك ؟

وقد استطعنا أن نتغلب على هذه الصعوبة ، ثم جاء دور اختيار الافلام ، فرأينا الاستعانة برأى الفنيين من اهل الصناعة ، وتفضل جماعة منهم بقبول الاشتراك معنا فى مشاهدة الافلام المرشحة للمهرجان . وكانت الصدمة الثانية عندما قرر أعضاء اللجنة باجماع الآراء ان الافلام الجديدة التى كنا نعلق عليها الآمال ، لا تصلح للعرض فى برلين . فاتجهنا الى الافلام التى سبق عرضها فى خلال السنة الحالية والماضية ، وكان علينا أن نجد من بينها ثلاثة افلام تجمع بين المستوى الفنى الرفيع ، والقصة المبتكرة ، والطابع المصرى المحلى ، ولا تكون من الافلام الغنائية

ولعل القارىء يوافقنى على ان الاختيار فى مثل هذه الظروف ، وتحت هذه الشروط ليس بالامر الهين اليسير

فمعظم أفلامنا تقوم على الغناء

وأغلب الافلام النظيفة الجيدة التى عرضت أخيرا منقولة عن أفلام أجنبية

والطابع المصرى الاصيل لايتوفر فى كثير من الافلام

ومع ذلك كان يجب ان نختار ثلاثة افلام

فهل يستطيع اللائمون ان يدلونا على ثلاثة أفلام أخرى غير التى اخترناها لكى تعرض فى المهرجان ؟

أنور أحمد



ليزلى كارون
نجمة م.ج.م

بكوني حبي الأول



للاستاذ اسماعيل ياسين

قال لى « اسماعيل ياسين » حينما سألته عن حبه الاول : « انت يا أخى حد سلطك عليه ؟ » فلما سألته عن السبب قال : « عايز تودينى فى داهية .. أنا راجل متجوز وعندى عيال .. وما خبيش عليك .. سعيد فى حياتى الزوجية »

لكننى أفهمت اسماعيل أن قصة « حبه الاول » لا أثر لها فى سعادته الزوجية لان كل شاب مر بهذه التجربة والا لما كان شابا ، فالشباب عاطفة .. وعاطفة متدفقة واذا منع عن الشباب عاطفته ، طغت غرائزه وكان اندفاعه خطرا ... فالحب فى حياة المرء هو « اللجام » الذى يكبح من جماحه .. ثم هو رباط جميل .. بين شيئين مرهفين .. رباط بين قلبين .. والقلب مصدر الحياة .. لهذا كان رباطا بين حياتين ..!

وانتهيت من محاضرتى هذه لاسماعيل بن ياسين ، ثم انتظرت أثرها عليه فاذا به ينظر الى قليلا ، ثم اذا به يشرد قليلا ايضا .. ثم قال : « اى والله .. لك حق .. أنا حبيتها فعلا .. حبيتها وكان حبى لها فجأة ... كنت ماشى فى شارع فؤاد اتسكع زى الشبان اللى بيمشوا يتسكعوا ويتفرجوا ، لا على الفترينات ، وانما على الستات اللى بتتفرج على الفترينات أو اللى بتدخل المحلات عشان تشترى الحاجات .. والمحتاجات ..!! »

ثم اندفع « سمعه » يحدثنى عن حبه الأول .. وكيف انه ولد فى شارع فؤاد أثناء وقوفه أمام « فاترينة » يتفرج كما يتفرج الشبان المتسكعون ...!! رآها فأعجب بذوقها السليم ، رآها تشمخ بأنفها دلالة على عراقة أصلها ...

رآها « شيك » الى أقصى حد الشياكة .. انها تنظر اليه وكأنها تعرفه .. لقد عزا هذا الى انه كان فى بدء حياته الفنية يقف على المسرح ليلقى منولوجاته الفكاهية .. لم يدر بخلده أبدا أن المسألة حب .. وانها ستكون جد فى جد ... وانه — وان كان معروفا فى الوسط الفنى — الا انه لم يكن قد أصبح مشهورا لدرجة تجعل ذات الذوق السليم هذه .. تناديه فجأة لتقول له : « اننى أريد المجىء معك » .. !!

لقد فغر « سمعة » « بقه » دهشة حينما لمح على محياها هذا النداء ، ثم رآها هى تفغر « بقها » أيضا فانبسطت أساريره وطرب ، بل وطار من الفرح .. فهى ايضا من ذوات « البق » .. وهنا أدرك السر فى هذا الغرام ، أن « البقين » متجاوبان .. وقد يكون هذا التجاوب قد سرى من « البق » الى القلب ... أو يكون هذا الحب من النوع « الاعمى » الذى لا يرى ..!!

المهم أنه وقع « وبس » على حد قوله .. والمهم أنها تناديه لكى تجىء معه .. ولا بد أن يلبى النداء ، مهما كانت الظروف ، ومهما كلفه هذا ..!!

وتحسس اسماعيل ما فى جيبه .. ثم أدرك أن فكرة « مهما كلفه هذا » جاءت مبالغة « حبتين » اذ ليس فى جيبه أكثر من قروش أربعة عدا « ماركة » ترام ثمنها ستة مليمات فلقد كان حبه الاول فى زمن هذا السعر لتذكرة الترام .. أى قبل الحرب الاخيرة بعام تقريبا ..!

تحسس ما فى جيبه ثم بدأ يتفلسف ، أخذ يلعن زمن المادة .. وطغيان المادة .. لو أن الانسان تعامل مع أخيه الانسان بطريقة أخرى غير المادة .. الا يكون أصوب وأحسن ؟! ..

لو اننا ركبنا « تاكسيا » وقلنا للسائق !« أوصلنا يا عم الى جزيرة الشاى .. بالشرف » .. أليس هذا أشرف ؟! .. ثم لو أننا جلسنا فى جزيرة الشاى وصفقنا للجرسون ثم قلنا له : « هات لنا — بالشرف — فلتو ومكرونه وحمام »

وأفاق « سمعة » من فلسفته .. وأدرك أن زمن « الشرف » لم يأت بعد وأننا لازلنا فى زمن المادة ... ثم نظر الى « حبيبته » فاذا بها لاتزال تنظر اليه .. ولا تزال قسمات وجهها تناديه .. كما أن « بقهـا » ما زال منفرجا اذا لم تفارق بعد ابتسامتها له شفتيها ..!!

وتنهد « سمعه » ولم يستطع أن يفعل شيئا سوى أن يأخذ موعدا منها للغد .. فابتسم ابتسامته « العريضة » ثم قال : « ميعادنا بكره فى نفس المكان والزمان » ..

ويقول ابن ياسين ان خيالها لم يبرح ذهنه فى ذلك اليوم .. وأنه دار على أصدقائه وزملائه يستلف منهم نقودا ، وتعرض لكثير من المتاعب .. هذا يقسم أنه لا يمتلك غير ريال فيعطيه نصفه ويبقى على نصفه .. وهذا يعده أن يحضر له ريالا بحاله بعد يومين .. ولكن الموعد غدا وقد لا ينتظر هذين اليومين .. اذ من الممكن أن تذهب الى حال سبيلها فى تلك الفترة من الزمن ... ثم ثالث يقول له : « يا أخى حد فى الدنيا يستلف اليومين دول .. انت موش عارف ان احنا فى آخر الشهر ؟! » .. واسماعيل يعلم فعلا أنه فى آخر الشهر ..

والا لما تعب كل هذا التعب فى الاقتراض .. ثم ما ذنبه هو وقد وقع فى شباك الحب آخر الشهر ؟! او يمكن ان يقول للحب اذا جاءه .. « انتظر حتى أول الشهر » ؟! أو يمكن أن يقول: « لحبيبته » غدا « والنبى استنينى لغاية أول الشهر ؟! »

كل هذا أقض مضجع « المحب الولهان » اسماعيل بن ياسين .. لكنه صمم على أن يجنى ثمرة حبه غدا .. ولا مانع لديه أن يمر بجميع معارفه .. والنصف ريال على النصف ريال .. يولد ريالا .. والقرش على القرش ينفع .. لقد « داخ » اسماعيل فى هذا اليوم .. لكنه توصل الى جمع ما يقرب من الجنيه والنصف ..!! انه لا يظن أن « حبيبته » ستطالبه بأكثر من جنيه .. فقد كان الجنيه فى هذا الوقت بمقام خمسة فى وقتنا هذا ، المهم انه جمع مبلغا لا بأس به .. ولئن كان سيصرف ما يقرب من ثلثيه على « حبيبته » فسوف يتبقى معه الثلث يتنزه به ويدخل السينما ويرتاد محلات الساندوتش والاكل الخفيف يومين على الاقل ..!!

واستيقظ « سمعة » فى اليوم التالى .. وارتدى ملابسه ثم نزل موليا وجهه شطر شارع فؤاد ، انه لا يملك ساعة ، لكن الميدان الذى يمر به ليركب الترام يملك ساعة كبيرة .. ومضبوطة .. ولكل مار بهذا الميدان الحق فى النظر الى ساعته ومعرفة الوقت ..!!

لقد تأخر « سمعة » عن موعده ما يزيد على الساعة .. فهل سيجدها هناك يا ترى ؟! .. أم انها لن تكون ؟!

وعمل الشيطان عمله .. قد يكون تأخره سببا فى أن شخصا قد « لهفها » منه .. لقد أجل موعده أمس الى اليوم من أجل النقود .. فقد يغريها أحدهم بنقوده .. لقد « داخ » بالامس حتى جمع المبلغ .. فهل ستخونه « حبيبته » وتذهب مع شخص آخر ؟! .. ثم قد لا تكون الخيانة قد حدثت اليوم .. بل لعلها حدثت بالامس بعد أن تركها وذهب مسرعا .. أعوذ بالله .. ان الافكار تتوارد على عقله تباعا .. وشبح الخيانة يظهر فى الافق ..!!

•

طافت كل تلك الافكار السود بذهن « سمعة » .. والترام يسير بكل بطء .. وزمارة الكمسارى تتأخر فى كل محطة .. لقد اشتبك مع الكمسارى بسبب هذا التأخير ، والناس لديها مشاغل وأعمال ، ولم يسكت الكمسارى بل رد على « المحب الولهان » قائلا « دى أرواح ناس يا فندى .. اذا كنت مستعجل قوى اركب لك تاكسى » .. وخبطت الكلمة فى « دماغ » اسماعيل .. لماذا لا يأخذ تاكسيا وهو يملك نقودا كثيرة ، والمسافة لم تعد بعيدة ، فلن يكلفه التاكس أكثر من شلن فى ذلك الوقت ؟!

وفعلا هبط من الترام وامتطى « تاكسى » الى حيث تنتظره « حبيبته » .. والى حيث ينعم « بحبه الاول » ..!!

ووصل الى المكان الذى وقف فيه بالامس فاذا به يرى « الحبيبة » لا زالت تنتظره .. وعلى « بقها » نفس الابتسامة .. وقد ارتسمت على محياها نفس تقاسيم النداء الذى وجهته اليه أمس ..!! .. انها لا زالت تناديه ..!!

ودلف « سمعة » الى المحل .. وطلب من صاحبه أن يحضر له « حبيبته » .. وأحضرها صاحب المحل .. ولكنه اكتشف فجأة أنها لاتلائمه .. وهنا استولى الحزن على صاحبنا .. ولكن صاحب المحل أبلغه أن لديه شقيقة « الحبيبة » تملك « بقا » أقل اتساعا من « بق » هذه ..!!

ثم أحضر الشقيقة المذكورة .. وقاسها « سمعة » فاذا بها توافق قدمه تمام الموافقة .. انها بنفس الهيئة ولها نفس الذوق السليم .. وهى أولا وقبل كل شىء « جزمة » شيك .. على حد قول اسماعيل بن يا سين ..!!!

فائزة جديدة



الفائزة بجائزة العدد « ٩٢ » من مجلة الكواكب «الآنسة عطيات الخطيب» وتراها فى الصورة تتسلم جائزتها ، وهى جهاز راديو «مندى» من مندوب محلات ايزاك ارامانى





اغنيات صامتة !

هذه خمس صور للمطربة المحبوبة النجمة ليلى مراد وهى تلقى وتمثل خمس اغان من اغنياتها المعروفة ، فهل تستطيع ان تعرف ماذا تعنيه ليلى فى كل صورة .. اذا لم تستطع انظر صفحة « ٣٧ » ...

« ١ » إنها تتساءل ... فى أية أغنية ذلك ؟. « ٢ » تتحسس قلبها وتغنى .. فماذا تقول ؟ « ٣ » تتحدث فى التليفون فى إحدى أغنيات أفلامها وتغنى المتحدث ... فماذا تنشد ؟ « ٤ » تشدو وهى حزينة مناجية . . فمن تناجى ؟ « ٥ » تقود سيارة فى أحد أفلامها وتغنى . . فما هى هذه الأغنية ؟







من قصص الصيف
مصيبة!

لا يدرى « شفيق » لماذا اختار ذلك المطعم دون غيره فى ذلك اليوم ، إلا أن يكون القدر هو الذى أوحى بذلك الاختيار

لم يكد صاحب المطعم يلمحه حتى أقبل عليه هاتفاً : « أهلا شفيق .. أهلا صديقى القديم ! .. » ولما كان « شفيق » هو الاسم الذى عرف به صاحبنا أيام الطفولة والصبا لا غير ، فقد أخذ على غرة والتفت الى الرجل يحملق فيه ، حتى تبين له انه « عبدالحميد » أحد زملاء الصبا ، فأقبل عليه يرد تحيته الحارة .. وجلسا يستعيدان جانباً من الذكريات القديمة سأل شفيق بعدها : « هل أنت صاحب هذا المحل ؟ » فقال عبدالحميد : « انى صاحبه منذ خمس سنوات .. »

فأتبع شفيق متلهفاً : « إذن فأنت تعرف أهل هذه الناحية جيداً . أريد بعض المعلومات عن أسرة سأتزوج فتاتها . انها أسرة « الزعبلاوى » ! . قال : « إذن ستتزوج أمينة الزعبلاوى ؟ » . قال : « بالضبط » . فقال : « مصيبة ! »

وتذكر « شفيق » للفور كيف كان « عبد الحميد » يستعمل دائماً كلمة « مصيبة » ليصف أى شىء يخطر بباله .. انها كلمة اعتاد استخدامها دون تفكير .. فقال يستوضحه : « ماذا تعنى ؟ »

قال : « قبل أن أدلى بمعلوماتى أريد أن أسألك .. هل تحب هذه الفتاة ؟ »

قال شفيق : « أعبدها .. ولكن لم هذا السؤال ؟ »

قال : « لأن الأشياء التى سأذكرها قد تدفعك إلى التخلى عنها »

فقال : « لن يدفعنى شىء إلى التخلى عن أمينة أبداً ! »

قال : « إذن فاليك الطريقة التى تتقرب بها من أسرتها .. إذا دخلت على والدها فان أول شىء تفعله هو أن تحاول نشله .. ذلك أن والدها كان نشالا كبيراً فى شبابه ، وانه يرى المهارة فى النشل ، أو حتى مجرد اتخاذ النشل هواية ، دليلا على عبقرية المرء ! » . قال شفيق : « عال .. وأمها ؟ »

قال : « وإذا تحدثت إلى أمها فاذكر راقصات كازينو « النزهة » بالاعجاب ، ذلك انها كانت منهن قبل زواجها ، وهى تعتز بهذا كثيراً »

قال : « حسن جداً .. وأخوها ! »

قال : « أما أخوها « سليم » فهو موظف بنادى السباق ، ولكنه يكسب أضعاف مرتبه من التلاعب بنتائج الأشواط لحساب السكرماء من المراهنين ، وهذا بالاتفاق مع « الجوكية » على اقتسام ربح العملية ! »

وعلى ذلك شكر « شفيق » صديقه وانطلق إلى منزل فتاته مستبشراً ...

لم يكد يجلس إلى جوار والدها حتى دس يده فى جيبه لينشله ، فاذا الوالد يحدجه بنظرة نارية ، ويأخذ للفور فى سرد تاريخ حياته ليفهمه أنه كان مأمور أحد الأقسام يوماً ما ، وأنه كان صاحب حملة على النشالين بالذات لا يجهلها أحد!

وأقبلت الأم بعد لحظة فانتقل شفيق إلى الحديث عن راقصات كازينو « النزهة » مبدياً اعجابه الشديد بهن .. فاذا به يتلقى الصدمة الثانية عند ماترد الأم بأنها كانت مدرسة بمدارس « الجمعية الاسلامية » قبل زواجها ، وانها لاتحب أن تسمع فى بيتها أحداً يتحدث عن الراقصات ..

والتفت شفيق عندئذ إلى « سليم » شقيق فتاته وأبدى رغبته فى أن يساعده على الربح من السباق التالى « بوسائله الخاصة » وعلى أساس الاقتسام مناصفة .. وإذا بالشاب يجيبه فى تقزز : « إنى موظف شريف ولست كما تظن يا حضرة ! »

وفى مساء ذات يوم كان شفيق يتمشى على الشاطىء محاولا أن ينسى همومه .. فاذا به يرى « عبد الحميد » يتمشى أمامه وذراعه حول خصر « أمينة » ...!

« سراج منير »

النجمة نعيمة عاكف .. فى العراق



كانت قد سافرت النجمة المحبوبة نعيمة عاكف الى العراق لاحياء عدة حفلات فى ايام تتويج جلالة الملك فيصل الثانى

وقد قابلها الجمهور العراقى مقابلة حارة فى كل مكان حلت فيه ، وكانت صالة المسرح الذى تعمل به تعج دائما بآلاف المشاهدين الذين يدمون اكفهم بالتصفيق لفنانتهم المحبوبة

ومن طريف ما يجدر بنا تسجيله هنا ان الشرطة فى بغداد منعت نعيمة من الوقوف فى شرفة الفندق الذى كانت تنزل به ، لانها بذلك تعطل سير المرور فى الشارع بازدحام الجماهير المحتشدة تحت الشرفة لتحيتها . وتراها فى الصورة المنشورة وهى فى الشرفة ترد تحية الجماهير

وقد تبرعت نعيمة اثناء وجودها فى العراق بثلاث حفلات خيرية ، الاولى للجيش العراقى بحضور جلالة الملك ، وقد قدم لها الجيش صندوقا فضيا كبيرا مملوءا بالحلى الفضية العراقية كتبت عليه عبارة شكر لتبرعها . والحفلة الثانية لاتحاد السيدات لرعاية الاطفال ، وقدمت لها الجمعية كاسا من الفضة عليه كلمة شكر . والحفلة الثالثة لمبرة الملك فيصل ، وقد شرفها جلالة الملك والوزراء



جنجر روجرز : شابة فى قلبها



جوان كروفورد : تبحث عن عجوز

زوجات فى الخريف!

« ان اللواتى تسلطت عليهن اضـــواءالشهرة فى هوليوود منذ اعوام يعانين الان اوهام الخريف الذى اقبل .. ويتاهبن لحرب طاحنة مع الزمن .. والتجاعيد ! »
هذه قصص الفاتنات فى الخريف ...والفاتنات على ابواب الخريف ..

تستغل نفوذها

ان الاولى فى قائمة اللواتى يزحفن للخريف هى « جنجر روجرز » ..

فى العام الماضى كانت جنجر فى باريس ، وهناك تعرفت على شاب فى الرابعة والعشرين اســـمه « جاك ده برجراك » ، وهو فتى مشرع القـــوام وسيم المحيا ، واحبته جنجر رغم ان شهادةميلادها تقول ان الفارق بينهما لايقل عن عشرين عاما .. واحبها الفتى .. او هكذا قال ، ودامت فترة الحب عدة شهور كانت جنجر تقول فيها للصحفيين: « نعم اننى احبه : هو شاب فى ملامحه .. وانا شابة فى قلبى ! »

وتزوجا ، وجاءت به جنجر الى هوليوود .. ووقفت ذات يوم فى احد الاستديوهات تقـدم « جاك » الى مدير الاستديو وقالت له : « انه احسن بكثير من عشرات النجوم عندنا .. »

وبناء على نفوذ جنجر وقع مدير الاســـتديو عقدا مع جاك ، وشاع الخبر فى هوليوود ، وسمعه بعض الشبان الذين اصابهم رذاذ مما قالت « جنجر » فقالوا : « ان « جنجر » الآن لاتستطيع ان تجتذب شابا بجمالها كما كانت فى المـاضى .. ولهذا فانها تستعمل نفوذها لتستبقى شابا جوار خريفها !! »

كلهم هكذا !

والواقع ان هذا صحيح ، والواقع ايضـا ان جنجرا ليست الوحيدة فى هوليوود التى تستعمل نفوذها لاجتذاب شاب تفتح امامه ابواب المستقبل ، وتضمن ان يظل متعلقا بها على الاقل من باب الاعتراف بالجميل ، فقد استطاعت « شيللى ونترز » ان تستأثر بقلب « فيتوريو جاسمان » وحين انتقلت به من روما ، بلده الاصلية حيث كان يتمتع بشهرة محلية محدودة ، الى هوليوود البلد الذى يرمقه العالم كله بعين الاعجاب ، كان لابد ان تضع خطة حاذقة لكى تصل بفيتوريو الى مصاف الاعلام فى هوليوود

اقامت « شيللى » عدة حفلات قدمت فيهـا « فيتوريو » للنـــاس ـ للصحفيين ووكـلاء الانباء ومديرى الدعاية ـ واغدقت شيللى الى اقصى حدود الاغداق لـكى يكتب كل الناس عن فيتوريو .. ومواهب فيتوريو وهواياته وسحره .. وصار الناس لايتصفحون مجلة او صحيفة الا وتطالعهم صور فيتوريو ..

وهكذا قفز فيتوريو .. بفضل حملة الدعاية التى قادتها زوجته الحسناء التى تكبره بعشرة اعوام !

اخيرا تزوجت

وكانت « جرير جارسون » قد اضربت عن الزواج بعد فشلها فى زواجها الاول ، وكـان اضرابها يرجع الى عقدة نفسية لم تحل الا حين قابلت الشاب الذى يمتلىء بالحيوية « ريتشارد ناى » . قابلته اثناء العمل فى فيلم «مسزمنيفر » وكان يقوم بدور ابنها فى الفيلم ، وكان يتحتم عليها ان تحبه حب الام لولدها .. واحبته جرير وغالطت المخرج فأحبته حب المراة لفتى الاحلام.. ولم يكن العمل فى الفيلم قد انتهى حين تزوجت الام من الابن !!

كان فارق السن بينهما خمسة عشر عاما ،



سيلي ونترز : تكبر زوجها بعشره اعوام



جرير جارسون : الام تزوجت الابن

وهي سن تكفي كي يتسرب الملل الى نفس الاصغر من الطرفين ، اضف الى هذا ان « ريتشارد » كان يحسد جرير على المكان الذى وصلت اليه في هوليوود ... بينما يعتبر هو ممثلا ناشئا .. كما انه كان في البحرية الامريكية وكان عليه ان يترك البر ليقلع على اول سفينة حربية تلبية للامر الصادر اليه .. كل هذا عجل بالطلاق ..

وافادت جرير من الدرس القاسى ، كانت تحب ريتشارد ولكنها سلمت بأن للسن حسابه .. ولهذا فانها لم تتزوج للمرة الثالثة الا مليونيرا زحف الشيب الى راسه .. وسجل على صفحة الزمن ٥٠ عاما من العمر .. بينما لازالت جرير في الرابعة والاربعين !!

البحث عن عريس !

و « جوان كراوفورد » في الرابعة والاربعين — تماما مثل جرير — ولكنها تعيش وحيدة مع اطفالها .. وتقول لك جوان انها لاتريد ان تتزوج ولكنها تفعل كل مايدل على انها تبحث عن زوج ..

وجوان ، المراة التى تتسم بالعقل الراجح والتفكير المتزن ، تعتقد ان اصلح الازواج لها لابد ان يكون في الخمسين .. تقول هذا بناء على التجربة التى مرت بحياتها ، فقد تزوجت جوان قبل ذلك ثلاثة رجال ، آخرهم « فيليب تيرى » وكان فيليب يصغرها بعدة اعوام ، ويصغرها كثيرا في المرتبة التى وصلت اليها ، وحاولت جوان ان تفرضه فرضا على الشركات التى تعمل معها ، ولكنها كانت تنجح مرة وتفشل مرات .. وفي المرة التى تنجح فيها كان « تيرى » يرفض العمل لشدة كبريائه .. وهكذا وجد نفسه بعد ان تام بنجاح في اداء دوره امام « راى ميلاند » في عطلة نهاية الاسبوع المفقودة .. وجد نفسه عاطلا بلا عمل !!

وانتهى به الامر ، دون ان يدرى ، الى ان يكون سكرتيرا لجوان .. وهو وضع تأباه نفسه المثالية .. وتأباه الفته وعزته .. وكان الحل الطبيعى هو الطلاق !!

ان جوان تبحث عن عجوز ... في منصب مرموق .. « حدش له غرض » !

زواج المصلحة

ان احد المعقبين على الشئون الاجتماعية في هوليوود يقول ان زواج الشاب من ممثلة كبيرة ليس فيه حب على الاطلاق ، بل فيه مصلحة دائما .. مصلحة من جانب الزوجة التى تريد ان تستعيد الشباب .. ومصلحة من جانب الزوج ، وهو دائما ممثل ناشىء او مغمور ، يريد ان يصل الى المجد عن طريق زوجته

ولهذا فان زواجا من هذا النوع لابد ان يكون قصير العمر .. ولكن المعتقد ان زواج ممثلة كبيرة .. كبيرة السن .. من شاب يصغرها على شريطة ان يعمل في غير ميدان السينما زواج يصادفه التوفيق ، « فنورما شيرر » تزوجت من فتى في التاسعة والعشرين مع انها كانت في الثامنة والثلاثين ، قابلته عند قمة جبل تغطيه الثلوج ، وكانت ذاهبة لتمارس رياضة الشتاء المحببة وهى الانزلاق على الجليد ، وتزحلقت « نورما » اكثر من مرة وسقطت .. وفي كل مرة كانت تجد « مارتى اردج » وهو يسرع نحوها ليقيلها من عثرتها .. وعرفت انه يعمل مدربا لرياضة الانزلاق ، وفي المساء دعاها الى العشاء .. فلم ترفض الممثلة التى تقتنى عدة ملايين من الجنيهات دعوة الرجل الفقير !!

وتزوجته نورما بعد ايام .. وهجر « مارتى » وظيفته المتواضعة وبدأ يطوف العالم مع نورما ، قانعا بأن يعيش من مالها ، وسعيدا بأنها لازالت — رغم مرور بضع سنوات — تحبه بنفس العنف الذى احبته به في شهر العسل !

حكمة من امريكا

منذ قرنين من الزمان عاش في امريكا رجل ثاقب الفكر .. علم من اعلام الادب يدعى « بنيامين فرانكلين » .. ولا زالت كلمات فرانكلين مأثورة كدروس قيمة في الحب والحياة ..

يقول بنيامين « على الشاب اليانع ان يتزوج امراة اكبر منه لانها اكثر منه تجربة واوسع افقا .. واعلم في شئون الحب »

ولكن هوليوود الحديثة لاتطبق تعاليم « بنيامين » .. لان الشبان في هوليوود آمنوا ان شبابهم شىء له قيمته .. خاصة اذا زاد الطلب عليه من اللواتى يزحفن نحو الشيخوخة !

عقيلة تعلم القطط .. آداب المائدة !

فى عش صغير انيق بأحد شوارع شبرا المتواضعة يعيش زوجان فنانان تحت ظل وريف من أجنحة السعادة

الزوج هو المطرب حامد مرسى الذى كان الى عهد قريب أشهر «جان بريمير» فى المسرح الغنائى ، والزوجة هى السيدة عقيلة راتب ، احدى النجمات اللامعات فى دنيا السينما حاليا ، واحدى نجمات المسرح الغنائى فى عهد ازدهار المسرح الغنائى

ورغم مرور أكثر من عشرين سنة على زواج هذين النجمين المغردين ، فانهما ما زالا يعيشان — وعين الحسود فيها عود — فى شهر عسل متصل !

وقلما يعرف احد عن حياتهما فى البيت شيئا ، فهما قليلا الاختلاط بالناس والمجتمع ، ولكن سعادتهما الزوجية التى ضربت رقما قياسيا فى « طول المدة » اصبحت مشهورة فى الوسط الفنى حتى ليضرب بها الامثال

وقد يظن الذين لا يعرفونهما معرفة شخصية انهما زوجين عجوزين ، ولكن الحقيقة تبدو غير ذلك ، انهما أصغر كثيرا من شابين فى العشرين!

باقة من الورد تسويها بيدى ربة البيت الفنانة عقيلة راتب ..



مشاكل البيت والعمل لها وقتها من أحاديث الزوجين



ربع ساعة كل يوم مع الأسماك الملونة .. خير من قضاء اليوم مع الناس !



لايتدخل حامد مطلقا بين عقيلة ومعجبيها الذين يحاول أكثرهم مغازلتها !

عقيلة مع أعز كلابها .. ان زوجها يغار من الكلاب والقطط!





غرام!

« الى ... أول امرأة صهر
حبها قلبي .. وعلمني أن
أعف مختارا ، وأنا جائع ،
عن تناول الطعام وهو قائم
بين يدي »

كانت

قصة مصرية : بقلم الأستاذ زكى طليمات

الساعة قد جاوزت الحادية عشر فى ليلة من ليـــالى الشتاء الباردة ٠٠٠

هدات حركة المرور فى شارع فؤاد الاول ، ولم يبق غير الترام بجثتـه الكبيرة يتدحرج على القضبان فيحدث صريرا حادا يرسل القشعريرة فى الجسم

وكنت واقفا فى مكانى المعتاد أنتظر قدومها ٠٠٠

ومكانى هذا يقع بين محطتين من محطات الترام، وليس على رصيف محطة معينة !!

وقد أردت هـــذا قصدا ، لاكون بمنجاة من عيون من عسى أن تحدثه نفســـه بمراقبتى أو بمراقبتهـــا ، افراطا فى الحـذر ٠٠٠ ولا عجب فقد كنت آنئذ أتخطى أولى عتبات الشباب الاول ، وكنت من مدمنى قـــراءة القصص البـــوليسى ، وروايات « العباءة والسيف » والمبارزة ، والقفز فوق الجدران للقاء الحبيب ٠٠٠ كنت ، على الجملة، صاحب ثورة لا أعرف ماهيتها وخيال مشبوب ، أتعاطى المثل العليا مما كنت اقرؤه ، واحاول ان أسير بها فى ركاب الحياة ٠٠٠

وكنت اذا رأيت فاتنتى فى الترام ، تقفزت الى سلمه فى رشاقة واستبسال ـ شأن راقصى الباليه ـ هذا والترام يجرى بكل سرعته ، وكان يملأنى زهوا أن أراها تراع من هذا ٠٠٠ أو تبتسم !!

ولم أكن أمل الانتظـار ٠٠٠ كنت أحس متعة دونها متعة وأنا على هذا النحو أترقب المجهول من أمرى وأمرها ٠٠٠ ولم أكن أشعر ببرد الشتاء ٠٠ وهذا دأبى فى أكثر الليالى منذ شهور ٠٠

وقد يحدث أنها لا تحضر ٠٠٠ فما كنت أغضب، بل كنت أقنع بلذتى فى الترقب والانتظار ، ثم تغمرنى بعد ذلك نشوة من ذكريات آخر لقاء جرى بينى وبينها ، وانصرف وبرأسى ضوضاء وبقلبى غناء ٠٠٠ مؤملا رؤيتها فى ضحى الغد ، بالمقهى المعروف ، الذى يؤلف قسما من دار التمثيل التى تعمل فيها مع الفـرقة ، وهو مقهى قلما يؤمه غير المشتغلين بالتمثيل ، ومن اليهم ، وهواة المسرح، واصحاب القلوب الجريحة من أمثالى ٠٠٠ وكانت هى تحضر اليه كل يوم مع « رجلها » ٠٠٠

▭

ومن هى فاتنتى هذه ؟؟

انها ممثلة فى احـدى الفرق الكبرى فى ذلك الوقت ٠٠٠ وكانت تكبرنى سنا وتجـربة ٠٠٠ وكانت ذات خطر على الرجال الموسرين ، ولم أكن اذ ذاك جزءا من رجل شبه موسر ، لاننى كنت طالب علم فى أحد المعاهد العالية ٠٠٠ ولم يكن شبابى قد نضج بحيث صار ذا حظوة عند النساء ٠٠٠ بل لقد كنت أشكو خجل العذارى الاصيلات اذا تحدثت الى فتاة ٠٠٠ ولم يكن لسانى يطاوعنى على التعبير عن كل ما أحســه اذا قابلت فاتنتى هذه ٠٠٠ فكنت أعمد الى كتابة خطـــابات طوال أرسلها اليها ٠٠ خطابات أختمها دائما بما تيسر من الشعر الوجدانى الحار ٠٠٠

لا عجب ٠٠٠ فقد كانت هـــذه المرأة تجربتى الاولى فى عالم النساء !!

ومن « رجلها » ٠٠٠ الذى أشرت اليه ؟؟

انه رجلها وكفى ٠٠٠ لانه لم يكن زوجا لها ، ولا ولدا ، على أنه كان يتقدمها فى مراحل العمر تقدما طويلا

وكان هذا الرجـل معروفا بين الممثلين بغيرته الشديدة عليها ، اذ كان يحصى عليها كلامها مع غيره ، ويحاسبها عن كل التفاتة تبـــدر منها الى سواه ٠٠٠ هـــذا فى حين أن الطبيعة تأنقت فى مسخ خلقته بحيث لا يمكن للعين أن تستقر عـلى وجهه دون أن تذكر الشيطان وتصاب بالقرف !!

ولعل قبحه البالغ هذا ، مع غلظته فى بشرته الكالحة اللون ، ثم جمالهـــا هى ، مع رقتها فى بشرتها الوردية الشاحبة ٠٠٠ لعل هذا التناقض كان السبب الاول فى أن عينى استقرت عليها ثم لم ترجع ٠٠٠

الا أن هذا التناقض فى الخلقة والطبع بين فاتنتى ورجلها لم يحل دون أن يمتلكها ٠٠٠ لسبب واحد، فهو صاحب مال ، وهى فى حاجة الى المال !!

وأملى المال شروطه ٠٠٠ فاذا هو ظلهـــا أينما ذهبت ، ولم يكن يسمح لها بالاشتراك فى حفلات التمثيل التى يقيمها هواة المسرح من أمثالى اذ ذاك، الا أن يكون الى جانبهـــا فى « البروفات » ، وبين « كواليس » المسرح وهى تمثل فوقه ٠٠٠ ولكن هذا الظل ، كما كان يبدو لى ، كان يختفى عنها بعد أن يركبها بنفسه الترام الذى يقلها الى الحى الذى تسكنه ٠٠٠

وعلى الرغم من كل هذا فقد تولدت شرارة الحب بينى وبينها منذ أن وقفت أمامها على المسرح أمثل فى مسرحية قدمتها جمعيتنا الادبية ٠٠٠ ولم يفد حذر الحذر ، وغيرة الغيور ، فى أن تشعل هـــذه الشرارة حريقا فى قلبينا !!

كنا نتواعد فى أكثر الليـــالى فالقاها ـ كما سافعل الليلة اذا حضرت ـ القاها معلقا بسـلم الترام ، لأسير بها بعد ذلك فى ظلام الليـل الى منزلها ثم ٠٠٠

ثم أعود أدراجى الى حيث أقيم بعد أن أرفض دعوتها لى بالصعود معها الى المنزل !! أجل كنت أرفض ، ولى أسباب هذا الرفض ٠٠٠

▭

ولكن ألا تحضر الليلة ؟؟

ان الساعة قد جاوزت الحادية عشرة ٠٠٠

وعدت الى متـــابعة ما كان يدور بنفسى ٠٠٠ فذكرت كيف اننى كنت دائما أحاول قطع ما بينى وبينها لأريح وأستريح ٠٠٠ ولكن

ماذا كان بينى وبينها على وجه التحقيق ؟؟

لا شىء أكثر من السير جنبا الى جنب فى الظلام ونحن نذرع الطرق الخافتة الضوء القريبـــة من منزلها ٠٠٠ لمس كتف بكتف ٠٠٠ ثم قبلات حائرة وهمسات ساخنة نتبادلها خلسة فى خوف وحذر ٠٠٠ انه نوع من الحب الذى يثير الشهية ولكنه لا يقدم الطعـــام ٠٠٠ وما أقل هـــذا الى جانب ما أتحمله من تباريح الوجد ، فلم أفرط فيه ٠٠٠ يكفى اننى بين يديها أنسى نفسى وأنسى الزمن، وأنا فى أشد الحاجة اليها لاتم دراستى !!

ولو أن فاتنتى كانت تصـــدنى عما يصرخ جسدى لأخذه ٠٠٠ لكان فى الأمر عزاء ، أو لانصرفت عنها الى غيرها ٠٠٠ ولكن الامر كان على عكس هـــذا ٠٠٠ ويزيد انها لم تكن تنقطع لها غاية فى أن تجعل حبنا ينتهى الى المرحلة المقدرة لكل حب آثم ٠٠٠ ولكننى

ولكننى ـ واعجبى اليوم ـ كنت أدفع هـــذه الغاية لسبب واحد ، وهو اننى أشمئز أن أكون شريكا لرجل آخر فى امرأة واحدة !!

هذه هى العقدة التى تسبب شقائى ٠٠٠ وكنت اذا صارحت بها بعض أصدقائى المقربين ، رأيتهم يسخرون منى ، ويتهموننى باننى مغفل يجهـل منطق الحياة العملية مع النساء

وطالما فكرت فى علاقتى هذه ـ وكل محب لا يفكر الا فى أمر حبه ـ ثم أعمل على تنفيذ ما أقرره ٠٠٠ فكنت احسم علاقتى بهـــا فترة من الزمن مفتعلا غضبة ليس لها ما يبررها ٠٠٠ ويمر الزمن ويمضى، ولكن الحب لا يمر ولا يمضى ٠٠٠ فاذا كلانا يسعى نحو صاحبه ٠٠٠ ثم أعود مرة أخرى فاقطع علاقتى ٠٠٠ ولكن لأصلها من جديد ، وقد ازددت تعلقا بهذه المرأة !!

وانتهيت، على ضوء ما الاقيه فى وصلى وهجرانى، انتهيت الى حقيقة عجيبة ٠٠٠ وهى أننى ولا شك من هواة الألم وعشـــاق البكاء ، الذين لا تطيب لهم الحياة الا باستقطار اللذة من دموع العين، ووجع القلب ، وصداع الرأس !!

كنت أتساءل هل تمر على الانســـان فترة من العمر يطيب له فيها أن يسعى وراء الالم والبكاء، وكأن الالم غذاء ، والدموع ضرورة ؟؟

▭

ثم هى ٠٠٠ لماذا كانت متعلقة بى ؟؟

لا شك فى أنها لم تكن تنشـــد لهوا أو زهوا عابرا فى انجذابها نحوى وحرصها على أن أبقى متعلقا بأذيالها ٠٠٠ فانها ما كانت تصيب شيئا من هذا اللهو الا النكد والا التعرض لمفاجآت غير سارة ٠٠٠ كما أن علاقتنا لم يكن يعرفها أحـــد سوانا ، ولست بالرجل النـــابه أو الثرى الذى تزهو المرأة بالتحدث عن علاقتها به !!

ولكن من الذى يعرف المدى الذى يمتد اليـــه كبرياء المرأة وخيلاؤها !!

أذكر مرة ، وقد اختلينا خلف ساقية فى حقل قريب من الحى الذى تسكنه ، أن أخـــذتنى هزة الالهام فارتجلت شعرا ، جاء فى أحد أبياته، اننى أهواها ، بل أهوى التراب الذى تدوسه قدماها ٠٠٠ فاذا هى تضحك وقد اهتزت أعطافها خيلاء وقالت :

ـ كلام شعراء ليس فيه من الجد شىء

ـ بل هو كلام قلب ، وكله جد

ـ اذن اثبت هذا ٠٠٠

فانحنيت على الارض والصقت فمى بالتراب عند موطىء احدى قدميها ، فاذا هى تضغط بالقـــدم الاخرى على راسى ، فتعفر وجهى بالتراب ، فعلت هذا ضاحكة ، ثم اجتذبتنى اليها لتقبـــل التراب الذى التصق بوجهى !!

لا شك فى أنها تريدنى لاننى أقدم لكبريائهـــا غذاء لا يقدمه غيرى ، واننى فى نشـــوتى وعفة نفسى ، أعلى شأنها الى حيث لا أستطيع أن أدركه الا باحساسى ، هذا فى حين أن غيرى أصغروا من شأنها فنالوا منها ما رغبوا فيـــه ، اننى ، على

(البقية على صفحة ٤٥)

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهيم نجيب

سكرتير التحرير : السيد حسن جمعه

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك القاهرة (المبتديان سابقا) ـ تليفون : ٢٠٦١٠ ـ عنوان المكاتبات : صندوق البوستة العمومية ـ القاهرة

بيان الاشتراكات فى صفحة ٤٧

أزمات عاط



لانا تيرنر : تحب ان تجلس مع آفا جاردنر التى تتحدث عن السعادة المفقودة

استر وليامز : يغار

«ان الحديث يدور همسا عن أزمات القلوب فى هوليوود .. ثم يرتفع الهمس حتى يصير دويا. وهذه اسرار ثلاث أزمات، بدات همسا وصارت دويا .. ولم يبق الا الطلاق الذى يؤكد خبراء الازمات انه واقع لامحالة!

اكد اكثر الناس تفاؤلا ان « آفا جاردنر وفرانك سيناترا » قد اصطدما بصخرة عاتية.. حدث هذا عندما تقابلت آفا مع لانا تيرنر ، فدعتها الى سهرة عندها فى « بالم سبرنجز » ووافقت « لانا » لانها تجد راحة عجيبة فى ان تجلس الى « آفا » التى تتحدث دائما عن السعادة المفقودة .. وعن « آرتى شو » الذى تزوج الفاتنتين على التوالى ..

وكان « فرانك سيناترا » زوج آفا يؤدى عرضا لاحدى محطات التلفزيون فى هوليوود وحين عاد لبالم سبرنجز ادهشه ان يسمع ضجة فى بيته .. فأدار المفتاح فى بابه بهدوء ودفع الباب ليجد آفا ولانا .قد جلستا مع سكرتير آفا يسبان فرانك ..

ونقل فرانك عينيه بين الثلاثة ثم قال والشرر يتطاير من عينيه : « اخرجوا ! » وخرجوا فى منتصف الليل !

والذى يتتبع قصة آفا وفرانك منذ البداية يعجب لهذا الذى حدث .. فقد رددت الصحف قصة اسعد زوجين ثم بدأحماس الصحف يتلاشى عندما جعل الزوجان يفترقان بسبب العمل .. وهنا تدخل بينهما الجدل واغلب الجدل انتهى الى خلاف استعملا فيه حركات عصبية كالقذف بكوب ماء او صفع الباب ومغادرة البيت !

وفى اكتوبر الماضى كاد الطلاق يقع ..

كانت آفا تشاهد حفلة العرض الاولى لفيلم « ثلوج كلمنجارو » فى نيويورك ، وكان فرانك قد تعاقد على الغناء فى « ملهى الريفييرا » فى « مانهاتن » ، وقد انتظر فرانك آفا حتى انتهت حفلة العرض فاجتازا الطريق الى مانهاتن .. ووقفت آفا عند باب الملهى الكبير وامتقع وجهها

فية

ـزوجها من نجاحها فى عملها ▲

اذ شاهدت « مارلين ماكسويل » وقد جلست وسط هالة من الرجال .. وتذكرت على الفور انها كانت معبودة فرانك فى الماضى ..

واعتلى فرانك خشبة المسرح .. ولسوء حظه راح يغنى اغنية قديمة .. كانت ذائعة وقت حبه لمارلين .. وقويت شكوك آفا فقفزت من مقعدها ، وغادرت الملهى اثناء غناء فرانك وطارت الى هوليوود .. وطار عائدا الى مانهاتن « خاتم الزواج » ومعه خطاب عنيف لفرانك !

وجن جنون فرانك .. واراد ان يعود لآفا فى هوليوود ويضرب عرض الحائط بكل العقود التى ابرمها فتصدى له كل الرجال الذين يرافقونه ويرتزقون منه وكانت فى عيونهم دموع جعلته يسوف فى مسألة العوده .

وقبل ذلك بأسابيع كانا قد اشتبكا فى جدل عنيف وخرجت آفا غاضبة ، فاتصل بها فرانك ليقول لها انه قرر الانتحار ان لم تعد اليه ، دون قيد ولا شرط ، ثم اطلق رصاصتين على وسادة فى الحجرة والقى بسرعة التليفون بطريقة بارعة .. وبعد دقائق عادت آفا وهى تذرف الدموع من اجل فرانك ... الذى لم ينتحر !

ومرة ثالثة .. على اثر خلاف .. ابتلع فرانك عددا كبيرا من الاقراص المنومة ربما بقصد الانتحار .. وربما ليستطيع ان ينام نوما عميقا وينسى ماحدث .. ولكن آفا سارعت

(البقية على الصفحة التالية)

◀ لندا كريستيان : هل هى غير سعيدة ؟



هل تعلم ...؟



● ان الموسيقار محمد عبد الوهاب سمع السيدة ليلى مراد للمرة الاولى فى منزل السيد مصطفى فودة .. وطلبها فى اليوم التالى لتوقع عقدا ببطولة فيلمه « يحيا الحب » ؟

● وانه كان يعرف باسم « البلبل الصغير » حتى أتيحت له فرصة الغناء امام الزعيم الراحل سعد زغلول فأطلق عليه مدير فرقته لقب « مطرب الملوك والامراء » ؟

● وانه غنى للمرة الاولى امام ميكروفون الاذاعة المصرية يوم ٦ فبراير سنة ١٩٣٥ ، وكانت الاغنية التى انشدها هى :
فاكر ليلة ما قعدت معاك
تحت الشجر
وما كانش حد معانا هناك
غير القمر



● وان فقيدة السينما عزيزة أمير كانت تعمل مع المرحوم الريحانى حتى عام ١٩٣٦ ، حين اختلفت معه على دورها فى رواية « الدنيا جرى فيها ايه » فقدمت استقالتها وقبلها الريحانى مرغما ؟

● وانها مدينة بظهورها على الشاشة للوزير السابق قلينى فهمى ، الذى التقت به فى باريس فقدمها الى مدير شركة « باتيه » للسينما ، وشجعها المدير على اخراج فيلم مصرى ومهد لها سبيل الحصول على الآلات اللازمة لذلك ؟

ازمات عاطفية

(بقية المنشور على الصفحة السابقة)

تستدعى طبيبا ليوقظ فرانك من نومه بعد ساعة واحدة !!

برجع بعض اصدقائهما السر فى الخلافات المتعاقبة لاسباب مالية ... ففرانك الذى يكسب مئات الآلاف من الدولارات يدفع ثلث دخله لمطلقته واولاده وتأتى الضريبة على البقية الباقية من هذا الدخل ... ويختل ميزان فرانك الاقتصادى .. وقد تدخلت آفا غير مرة لتعيد التوازن .. حتى فقدت هى توازنها !

ويقول البعض الآخر ان السبب بدأ عندما سافرت آفا مع كلارك جابل الى افريقيا لتقوم بدورها فى فيلم « موجامبو » .. فقد اكلت الغيرة والخوف قلب فرانك الذى يرتعد عندما يسمع اسم « كلارك » .. وقال فرانك انه يفضل لو نسخت آفا عقدها وبقيت معه .. ورفضت آفا فحاول ان يتعاقد لحفلات غنائية ليكون على مقربة منها .. ففشل .. وافترقا مدة طويلة ..

ان آفا رددت كثيرا انها ستهجر السينما لتكون ربة بيت فقط اذا صادفت الزوج الذى تعتبره مثاليا .. وفرانك يعرف انها تردد هذا ، فهل معنى سفرها الى افريقيا ان فرانك ليس الزوج الذى تتمنى ؟!

ان التضحيات التى قدمها فرانك ليتزوج من آفا ليست بالشىء الهين .. وفرانك لايندم على هذه التضحيات لانه مازال يحب آفا ، بدليل انك لو فتشت حقيبته لوجدته دائما يحمل فيها صورة لآفا .. بالالوان الطبيعية !

اذن فان فرانك برىء من كل ازمة عاطفية .. ويعود اصبع الاتهام ليشير لآفا .. قال طبيب نفسانى ان غرام آفا السابق بآرتى شو ... قد خلف فى قلبها جرحا مازال ينزف . وقد اصرت على الانتقام .. ليس من آرتى لانه لم يعد فى حوزتها .. بل من اول رجل يصادفها ... وكان فرانك ! وهى تفعل هذا دون ادراك وتندم عليه ..

ولجأت اخيرا الى طبيب نفسانى ليعالجها .. وطلبت الى فرانك ان يذهب لطبيب آخر ليعالجه مثلها فرفض فرانك .. وفى سبيل ذلك قامت مشادة عنيفة .. وعاد فرانك ليحنى راسه .. لآفا وللحب .. وذهب لطبيب ..

العقد النفسية

ان هوليوود تهمس عن توتر مروع بين « استر وليامز » و « بن جيج » وبن جيج رجل افعمت نفسه بالعقد .. فصار نصف مجنون .. وهما لايخرجان لسهرة الا ويعودان منها بعد ان يغضب « بن » احد المدعوين للسهرة او يضربه ..

تعود بعض اسباب التعاسة التى بدأت حياة استر تصطبغ بها الى اسباب تتعلق بالعمل .. لان بن يغار من النجاح الذى تصادفه استر ... وقد صرحت استر عدة مرات منذ بدء زواجها «بن» انه ممتاز فى نوع العمل الذى يقوم به وهو الاذاعة .. وهى تضطر للافتراق عنه كلما ارتبطت بعقد ينقلها بعيدا عن هوليوود .. ولا يكاد بن يفرغ من عمله حتى يستقل اليها اول طائرة .. وتقول استر : « واليوم الذى يتوقف فيه بن عن اللحاق بى بالطائرة .. سأتوقف فيه انا عن رحلاتى البعيدة ! »

والواقع ان نشاط بن فى الاذاعة قد تضاءل واصبح بن يعمل كسكرتير عند زوجته التى تكسب الملايين .. ومجرد فكرة انه سكرتير تثير اعصابه .. لانه يريد ان ينجح اكثر من نجاحها .. وقد ثارت هذه العقدة فى نفسه وانتهت به الى شبه كراهية لاستر .. وهو لم يجاهرها بعد بهذه الكراهية ، ولكنه ينفس عنها بالاساءة للآخرين والاعتداء عليهم أمامها .. لتغضب هى .. لانه لايريد ان يراها سعيدة ..

ان استر العاقلة تعالج كل موقف بما يجب له ، ولاتترك شيئا تافها يتضخم ليصير ازمة ..

ومعروف ان استر تمتلك مطعما فخما فى « بيفرلى هيلز » ، وبن لايطيق رواد هذا المطعم .. وقد اعد المطعم منذ انشائه بحيث يحتوى على مسرح صغير يغنى فيه بن للرواد .. لان بن جميل الصوت .. ولكن بن رفض ان يفعل .. اعتقادا منه بانه سيكون أجيرا عند زوجته ..

ولكى تشفى استر زوجها من العقد .. تتظاهر بأنها لاتعرف شيئا فيما يتعلق بشئون العمل والعقود .. وكل مايتصل بالدولار .. وترجع الفضل فى نجاحها الى حنكة بن ومقدرته العظيمة .. والواقع يغاير هذا لان استر تعتبر فى مقدمة « نساء الاعمال » فى امريكا وهى صاحبة فكرة استغلال اموالها فى مشروعات ناجحة

وقد بدأ الناس فى هوليوود يكرهون استر بسبب بن ، وتبدو استر ساهمة فى اكثر أوقاتها حتى انها لاتجيب على معظم الاسئلة التى توجه اليها ، وقد قال عنها احد الذين يعملون معها انها مصابة بقصر نظر حتى انها لاترى البعيدين عنها .. وهذا هو السبب فى انها لاتجيب احدا .. وضايق استر ان تسمع هذه الاشاعة عنها .. وحز فى نفسها ان يردد الناس عنها ما يؤلمها .. وهى التى كانت حبيبة اليهم جميعا !

واستر تقول انها تستطيع ان تحنى راسها لكل عاصفة تهب على هنائها .. اذا كف الناس عن شائعاتهم .. وهى تعجب للذين يحاولون تعكير الجو بينها وبين زوجها ..

وأزمة ثالثة

ان ازمة ثالثة تكاد تنهى عقد الزواج بين « تايرون باور » و « ليندا كريستين » !! والعارفون ببواطن الامور .. امور عقد الزواج وعقود الطلاق .. يقولون ان ليندا هى سبب الاشاعات التى بدأت تتجمع خيوطها حول البيت الهانىء ...

وليندا كريستين تجيد عدة لغات ، ولذلك فهى تحب الانتقال من بلد لبلد وتضيق ذرعا بالبقاء فى مكان واحد .. وتتمنى لو عاشت مع رجل اقل بكثير من تايرون مادام يحقق لها هذه الامنية ..

فى حفلة فى بيت « فان جونسون » ، وقفت ليندا بين المدعوين وقالت فى صراحة جريئة انها لاتحب حفلات هوليوود .. وغضب تايرون لهذه « الجليطة » ، وبعد ذلك بأيام استدعت ليندا مثالا ليصنع لها تمثالا وهى شبه عارية ..

وجن جنون تايرون .. ولازال يجن جنونه كلما رأى التمثال .. ويعرف جيدا ان اقل اعتراض عليه سيحطم حياته وحبه !

ورغم كل هذا فان تايرون لايزال الفتى الذى يسيل رقة وعذوبة .. انه يبتسم لشكايات ليندا من الحياة ، التى لاتتوافر لها السعادة فيها .. ويضحك عندما يراها تثور وتحمر وجنتاها .. ويقبلها بعد ان تسىء لاحد الناس !! وقد هجرت ليندا السينما لتكرس حياتها للبيت .. وعندما قالت تايرون انها تريد ان تقوم بالدور الذى عرض عليها فى فيلم «وقت سعيد » وافق وابدى ارتياحه للفكرة ..

انه لايترك ثغرة واحدة تنفذ منها ليندا للغضب الكامل ..

وحتى مسألة حبها للرحلات قد عالجها بلباقة .. واتفقا على انه كلما فرغ من احد أفلامه طار بها الى أوربا .. الى الدولة التى تختارها ..

هل تسكت ليندا بعد كل هذا ؟!

ان الاشاعات فى هوليوود تقول « لا » .. وتقول ان ليندا لازالت تعتبر انها غير سعيدة .. والمتشائمون يقولون ان تايرون اوسع لها صدره كثيرا مع ان هذه ليست عادته مع بنات حواء .. وهم يترقبون اليوم الذى يطبق فيه تايرون مبدأ معاملة المثل .. ويطرد ليندا خارج البيت .. وخارج حياته !

"ايشاربات" .. للجميع!

بكرف

تستطيع حواء بقليل من إعمال الفكر والابتكار أن تخلق بأدوات زينتها البسيطة أوضاعا جذابة واناقة مستحدثة. وتستطيعين – كما فعلت ماجدة أمير – أن تستعملى « ايشارب » من الموسلين فى عدة أوضاع. تلفينه حول رقبتك ليغطى أعلى الصدر أو تجعلينه « فيونكة » أنيقة تتدلى من أسفل الجاكت .. وأخيراً فى وسعك أن تضمى به خصلات شعرك .. كما تشاهدن فى هذه الصور



ايشارب يضم الشعر من الخلف للرحلات أو جولة المدينة الصباحية ..

الايشارب حول الرقبة .. يكسب البلوز أناقة وبهاء وجمالا ...



ايشارب يتدلى من نهاية الجاكيت ..

ايشارب حول قلاب الجاكت ...



قابلت هذا الاسبوع

ترقية الجمهور

كنت فى أيام الشباب الاول ، كثير التردد على مسرح الاستاذ على الكسار . ولا أزال أذكر منظرا مالوفا كنت أراه هناك .. هو منظر أسرة تحضر الى المسرح ، بعائلها وعيالها ، ومعها حلة « كرنب محشى » للتسلية و «القزقزة» أثناء الاستراحة ...

ذكرت هذا المنظر وأنا أتناول طعام الافطار على مائدة الصديق العزيز الاستاذ سليمان نجيب هذا الاسبوع ، ورحنا نتذاكر التقاليد الكريمة فى آداب المسرح ، التى يتفرد بها مسرح واحد فى مصر ، هو دار الاوبرا ، وكيف أن الاستاذ سليمان نجيب كان شديد الحرص طوال مدة دراسته لهذه الدار ، على التمسك بهذه التقاليد

ولا ازال اذكر اننى كنت اشهد ذات ليلة مسرحية للفرقة المصرية بدار الاوبرا ، ورأيت سليمان مقبلا من بعيد يرغى ويزبد ، فسألته عما أهاجه ، فروى لى أنه شاهد فى الصالة اثنين من المتفرجين يخرجان لفة بها سمك وخبز ومخلل ، ولا يتورعان عن أكلها فى الصالة ، ويلقيان بعظام السمك وأطراف اللفت والجزر تحت الاقدام !

ثم قال : « ان الحكومة ترصد عشرين الفا من الجنيهات كل عام لترقية المسرح ، أفليس أجدر بها أن ترصد هذا المبلغ لترقية الجمهور » ؟

أجل .. أننا فى حاجة ملحة الى كثير من التربية ... فى حاجة الى من يعلمنا آداب الاستماع الى الاذاعة .. والى الغناء .. والى الموسيقى .. والى التمثيل

واظن أن هذه من أوليات مهام وزارة الارشاد ، فلو انها رصدت عددا من مراقبيها فى كل مسرح ، وكل صالة ، وكل سينما ، لاختفت حلل المحشى والمخلل من المسارح ، ولما تعددت هذه المناظر الفاضحة فى الصالات .. مناظر السكارى الذين ينفردون بالراقصات فى الاركان والزوايا فى أوضاع مزرية .. ولما سمعنا ما يخدش الآذان من الصفير والتعليقات الجارحة كلما ظهرت قبلة على شاشة السينما

الفن والوطنية

كنت اقرأ سيرة حياة الموسيقار « شوبان » فاستوقفتنى قصة نهايته ...

ذلك انه كان يعالج سكرات الموت فى مأواه الاخير بباريس ، حينما عادته زائرة من بنات وطنه البولنديات ، فنظر اليها بعينين تودعان الحياة ، وقال لها بصوت خافت :

— أرجو أن أسمع منك نشيد المجد

وتعاون الحاضرون على تقريب البيانو الى باب الغرفة التى يرقد فيها الموسيقار العظيم ، وجلست الشابة البولندية الى البيانو ، وعزفت وغنت له أنشودة المجد ، فبدت على شفتى الفنان المحتضر ابتسامة حلوة ، وما لبث ان اغمض عينيه وأسلم الروح على أنغام أنشودة المجد !

وخرجت من هذه السيرة الزكية ، فقابلت صديقى الكاتب الفنان بديع خيرى ، الذى راح يحدثنى عن وطنية المرحوم الشيخ سيد درويش ، فقال لى انه حضر معه اجتماعا وطنيا فى الازهر ابان الثورة المصرية الكبرى سنة ١٩١٩ ، ثم خرجا من هناك فركبا « عربة حنطور » ووقف الشيخ سيد فيها ينشد بنفسه طول الطريق على أسماع المارة لحنه المشهور « قوم يا مصرى » والناس تتجمع وراءه وتردد اللحن معه بحناجر قوية ، وازداد عدد المتجمهرين حتى أصبحت مظاهرة طويلة عريضة ، فلما وصلت العربة الى ميدان العتبة الخضراء ، انسابت مدافع الانجليز الرشاشة تمطر المتظاهرين وابلا من الرصاص ، والشيخ سيد فى حماسه يلهب الصدور بانشودته دون أن يبالى الموت ، حتى ثقل حمل المتظاهرين على العربة فانكسرت ، ونزل منها الشيخ سيد وأخرج جميع ما فى جيبه فوضعه فى يد العربجى ، وكان المبلغ اثنى عشر جنيها وبضعة قروش ، ولم يستبق فى جيبه درهما لقوت يومه أو غده !

هذان مثلان من وطنية الفن ، أقدمهما الى أهل الفن فى هذا الجيل ، وأتلفت حولى باحثا عن شبيه لهما فاعود صفر اليدين !

« انا »



مورين أوهارا
« نجمة اركو راديو »

اضحك معهم!

مقفل ..

تروى هذه النكتة أليدا فالى :

هو : « هل تتزوجيننى ياعزيزتى ؟ »

هى : « هل تتركنى أفعل ما أريد ؟ »

هو : « نعم »

هى : « هل ترضى إقامة أمى معنا ؟ »

هو : « بكل سرور »

هى : « هل تترك الجلوس على المقهى وتعطينى نقوداً كلما طلبت ؟ »

هو : « طبعاً »

هى : « آسفة .. لن أتزوج مغفلا ! »

شوية !

هذه النكتة ترويها السيدة فاتن حمامة :

راح ضابط البوليس يأخذ أقوال ريفى ساذج كان متهما بارتكاب جناية وبعد أن تمت أقواله سأله الضابط :

— تعرف تمضى ؟

فرد الريفى :

— لأ

فقال الضابط ساخرا :

— طيب تعرف تبصم ؟

فأجاب الريفى بسذاجة :

— شويه !

معذورين !

وهذه النكتة يرويها الأستاذ محمد عبد الوهاب

مر أحد أطباء مستشفى الأمراض العقلية بقسم من الأقسام التى تضم مجموعة من المصابين بالجنون الحاد ، فوجدهم جميعاً قد شقت جباههم وسالت منها الدماء إلا واحداً كان يجلس وحده وقد أغرق فى الضحك ، فسأله عن سبب ما حدث لزملائه فأجاب :

— ولا حاجه .. أنا رسمت لهم خطاً بالطباشير على الأرض ، وقلت لهم الشاطر اللى ينفد من تحته . وآديك شايف النتيجة !

بيير انجيلي

« نجمه م.ج.م »

مسرحيات عالمية

أزواج في المصيدة!

تأليف :
نويل كوارد

الفصل الأول

شاءت « اوليفيا لويد » أن تقيم مأدبة عشاء خاصة تكريما لصديقتها الكاتبة القصصية الحسناء « شيلا براندن » وخطيبها المؤلف المسرحي الناشيء « كلود مكسويل » لمناسبة عقد زواجهما في الغد وانتهاء زمالة الصديقتين الحميمتين في مسكنهما المشترك الانيق حيث نعمتا حينا بأسعد عهود الصبا .. وفي ختام المأدبة انتهز الخطيبان فرصة انفرادهما فراحا يتناجيان بحرارة ..

كلود : هذه ليلتنا الاخيرة في عهد العزوبة ، فهل تشعرين بالرهبة من غدنا الموعود أيتها الحبيبة ؟

شيلا : كلا .. ان سعادتي لا حد لها اذ سنستقبل غدا حياتنا الزوجية الموفقة ..

كلود : وهذا شعوري أيضا في الواقع ، وان كنت لا أستطيع اخفاء انفعالي

شيلا : في يقيني اننا سنشق طريقنا في حياتنا الجديدة متحابين متعاونين في أعمالنا الادبية المشتركة كما كان دأبنا في الماضي .. فهل تظن يا « كلود » ان من كان هذا شأنهما ، يتطرق اليهما الفشل ؟..

كلود : ها قد أخذ الاضطراب العصبي يتسلل الى نفسك !..

شيلا : انني لا اشفق من المستقبل القريب .. وانما اخشى أن نسرف في الطموح فنقضي على سعادتنا المشتركة ، او تفتر منا الهمة فنقضي على مجدنا الادبي ..

كلود : من الخير اذن أن نلتزم الاعتدال فنكفل السعادة الزوجية والمجد الادبي المنشود معا ..

شيلا : اواه يا « كلود » !.. انني احبك أعظم الحب ، وأدعو الله أن يلهمنا التوفيق حتى لا يكدر حياتنا مكدر .. وشفع الخطيبان نجواهما بعناق حار توكيدا لما بينهما من محبة وثيقة ، وفي النهاية استأذن «كلود» وانصرف حتى ينال قسطا كافيا من الراحة تأهبا للغد الحافل ، وبقيت الصديقتان وحدهما تتجاذبان الاحاديث ..

اوليفيا : « فجأة » : « شيلا » !.. انني سأفعل شيئا مروعا في ليلتنا التاريخية هذه ابراء لذمتي وأنت صديقة العمر .. سأزجي اليك نذيرا لا ارجو من ورائه الا الخير لك في حياتك الزوجية الوشيكة ..

شيلا « ضاحكة » : هاتي ما عندك اذن .. فكل شيء منك مقبول ..

اوليفيا : عندما ترتبط شخصيتان لامعتان برباط الزواج ، لابد لاحداهما من التضحية ببعض شخصيتها ، والا استهدف الزواج للفشل الذريع .. ولزيادة الايضاح أقول انك قد تضطرين الى هجر الكتابة والتأليف ابقاء على سعادتك الزوجية ..

شيلا : هذا آخر شيء يحدث لي .. ان الكتابة مصدر سعادتي الكبرى ، ولن أتخلى عنها قط .. ثم اني سأعين « كلود » على محاولاته في التأليف المسرحي ، ولن يكون بعيدا ذلك اليوم الذي تلقى فيه مسرحيته الاولى من النجاح مايكون مدار الحديث على كل لسان ..

اوليفيا : لست اشاطرك الرأي في مواهب « كلود » من هذه الناحية .. انك ألمع الشخصيتين ، واذا قدر له النجاح كمؤلف مسرحي راسخ القدم ، فلن يتم ذلك الا على حساب مواهبك وتضحيتك بما لك من مزايا أدبية لاظهاره .. والخلاصة انك ستضطرين الى هذه التضحية في النهاية ابقاء على حبه لك ..

شيلا : هذه تخرصات يا « اوليفيا » ، ولولا انك صديقتي الحميمة لاتهمتك بالغيرة والحسد ..

اوليفيا « ضاحكة » : هذه نصيحة امرأة خبرت الحياة الزوجية .. وعلى أي حال فالزواج قسمة ونصيب كما يقولون .. وأتمنى لك السعادة السابغة رغم كل شيء ..

وبهذا تأوي كلتاهما الى مخدعها وليس في الدنيا ما يزعزع ايمان «شيلا» فيما ينتظرها من سعادة مكفولة ..

الفصل الثاني

انقضت ستة اشهر على زواج « شيلا » و « كلود » .. ونحن الآن في منزل الزوجين حيث انفرد « كلود » في غرفة مكتبه الفخمة منهمكا في الكتابة ، عندما سمع الباب يطرق ، وتدخل « برتا » الطاهية العجوز على الاثر ...

برتا : معذرة يا سيدي .. ماذا تفضل أن يكون طعام العشاء هذه الليلة ؟

كلود : اننى مشغول بما هو أهم الف مرة من طعام العشاء .. هلا تحدثت فى الامر مع سيدتك ؟

برتا : لقد اخبرتنى سيدتى انها ستظل مشغولة أغلب النهار ..

كلود : احقا ؟.. وانا بدورى مشغول أيضا .. واذا لزم الامر فلا مانع أن نمضى الليلة كلها بلا عشاء ! ..

برتا « بالحاح » : لا ضرورة لذلك ياسيدى .. فهناك اللحم البارد موجود فى كل وقت ويمكن أن ..

كلود : كفى كفى !.. اذهبى الآن ولا تصدعى راسى بهذا الكلام السخيف مرة أخرى !..

ولا يكاد « كلود » يستأنف الكتابة بعد انسحاب الطاهية محزونة كاسفة البال حتى تدخل زوجته « شيلا » وقد بدت فى أوج فتنتها ، وان كان الانهماك فى الكتابة قد ترك آثاره فى اهمال هندامها ..

كلود « متأففا » : اف ! .. تبا لهذا ! ..

شيلا : ماذا جرى أيها العزيز ؟

كلود : لقد ركزت جهدى طيلة ساعات الصباح فى اتمام كتابة المنظر الاول من الفصل الثانى ، ولكنى استهدف للمقاطعة والاقلاق بين لحظة واخرى !

شيلا : انك تدأب على مقاطعتى وانا اكتب مثلك .. وعلى اى حال أرانى محتاجة الى قلم رصاص بعد أن استوليت على جميع الاقلام فى البيت « تتناول قلما من فوق المكتب » ..

كلود : كلا .. كلا !.. لا تأخذى هذا القلم !.. هو أفضل ما عندى ..

شيلا « ضاحكة » : الا ترانى جديرة بأفضل ماعندك أيها الحبيب ؟ .. مهما يكن فانك استأثرت لنفسك دونى بغرفة المكتب الفخمة والآلة الكاتبة.. « تنحنى فوقه وتقبله » .. لا احب أن أراك ساخطا متذمرا أيها العزيز..

كلود : وكيف لا أسخط وقد جاءتنى طاهيتك السخيفة تصدع رأسى بالحديث عن طعام العشاء ، فى حين ان هذه الامور المنزلية هى من اختصاصك أنت ؟ ..

شيلا : كلا .. ليست من اختصاصى .. فان على أن اتفرغ للكتابة والتأليف مثلك .. لماذا لا تغلق الباب عليك ؟

كلود : لو فعلت لظلت « برتا » اللعينة تطرق الباب بالحاح حتى تضطرنى لفتحه ..

شيلا : مهما يكن فلا لزوم للهياج من أجل هذه المسائل الصغيرة .. فانت هنا محوط بكل أسباب الراحة والرفاهية فى هذا المكتب الفخم حيث تستطيع الكتابة فى اتم يسر وهدوء .. لننس كل ما مضى ، ولنبدأ الصفاء من جديد ..

كلود : صدقت يا ملاكى « يقبلها » .. ان حبى لك يزيد بعد التشاحن اضعافا ..

شيلا : وعلام التشاحن ؟ .. انه مضيعة للوقت ومفسدة للسعادة ..

كلود : كما تشائين .. اجلسى الآن لكى تبدى رأيك فيما كتبت ..

وتجلس « شيلا » مذعنة بعد تردد وتنصت اليه .. فاذا انتقدت له بعض مواقف المسرحية ضاق بها واتهمها بالتحامل عليه رغبة فى التجريح ..

شيلا « مستاءة » : ما أبعدك عن الحقيقة يا « كلود » اذ ترمينى بهذا الاتهام الظالم !.. ان حبى لما تكتب هو الذى يدفعنى الى ابداء هذه الملاحظات .. وبدون النقد السليم لن تتقدم خطوة واحدة .. فلا موجب للغضب وسلوك هذا المسلك الصبيانى ! ..

كلود « محتدما » : ان مايثيرنى منك هو كثرة الجدل واللجاج .. ولو انك لزمت غرفتك ولم تحضرى الى هنا لاقلاقى لما ساء الموقف بيننا الى هذه الصورة !.. فهلا تفضلت الآن وتركتنى لكى أستأنف كتابة المسرحية ؟

شيلا : كلا .. لن أتركك قبل تصفية الحساب.. لقد لبثنا طيلة الاشهر الثلاثة الماضية فى شجار دائم لاتفه الامور ... ولا بد من تحرى الاسباب التى تدفعنا الى ذلك لتلافيها ..

كلود : مهما تكن الاسباب فلست أنا الملوم فى ذلك ..

وفى هذه اللحظة يطرق الباب وتدخل الطاهية « برتا » مرة اخرى ..

برتا : معذرة ياسيدى لاقلاقك .. هل تحب تناول الغداء فى المنزل او فى الخارج ؟ ..

كلود : اسمعى يا « برتا » .. عندى لك خبر عظيم .. لقد قررت الانصراف نهائيا عن التأليف المسرحى لكى أتفرغ لشؤون الطعام والطهى والتدبير المنزلى ! .. واليك قائمة الغداء المطلوبة .. لحم ضأن بارد .. بطاطس ..

شيلا « مقاطعة » : هذه مداعبة من سيدك يا « برتا » .. انه ..

كلود « بخشونة » : اننى أصدر أوامرى الى « برتا » يا « شيلا » !.. فأرجو الا تقاطعينى ! ..

شيلا « بهدوء » : عودى يا « برتا » لاتمام أعمالك ولا تحملى هذا الكلام محمل الجد .. « تمتثل الطاهية وتهرول خارجة » ..

كلود « مهتاجا » : كيف تجسرين على تسفيه كلامى أمام الخادمة ؟ ..

شيلا « ببرود » : الظاهر انك فقدت اتزانك ، ولذلك سأتركك الآن حتى تعود الى الصواب ..

كلود « معترضا طريقها الى الباب » : لكنى لن أدعك تخرجين حتى نصفى هذا الموقف نهائيا .. اننى غير غافل عن أسباب الشجار المستمر بيننا وسأواجهك بها .. فانت تغارين منى كمؤلف مسرحى يرجى له النجاح ، لا لشىء الا لانك كاتبة قصصية معروفة تحب أن تستأثر لنفسها

(البقية على صفحة ٣٨)





الفنانون على ..

اولئك الفنانون الذين يرفهون عن الناس .. اليسوا بشرا تهفو نفوسهم احيانا لما يرفه عنهم؟.. وهؤلاء بعضهم انتهى

كانت الشلة مؤلفة من محسن سرحان ، وكارم محمود ، ونجاة الصغيرة ؛ وهاجر حمدى ، وسعاد مكاوى ، وحسين المليجى ، وهجران، والوجهين الجديدين روحية فرج وفوزية ابراهيم

وعندما ذهبت هذه الفرقة الصغيرة الى حديقة التحرير لتلهو مع اللاهين الهاربين من حر القاهرة اصبحت جيشا عرمرما ، اذ انضمت اليهم جموع المعجبين .. بالعافية !

فتوة الممثلين

وانطلقت الشلة بادىء ذى بدء الى لعبة جس القوة البدنية ، وهى عبارة عن ثقل من الحديد يصعد الى مرتفع من القضبان بطريق الدفع باليد ، وقد حاولت هاجر حمدى عبثا أن « تزحزحه » عن مكانه ولو سنتيمترا واحدا فلم تستطع،وكذلك حاولت نجاة الصغيرة،ثم تقدم محسن سرحان ودفعها بيده دفعة قوية انتظر المتفرجون بعدها أن يصعد الثقل الى الذروة ، ولكن الذى حدث أن محسن سرحان هو الذى اندفع الى الوراء !

وعلى الاثر أعلن كارم محمود أن محسن قد فاز بلقب فتوة نقابة الممثلين .. فلعل أعضاء النقابة يذكرون هذا اللقب فى الانتخابات القادمة لعضوية مجلس الادارة !!

وسار أفراد الشلة بعد ذلك فى أرجاء الحديقة يبحثون عن لعبة مسلية ، ولكن لجمهور كان قد عرف وجودهم ، فتكالب عليهم وتزاحم كل من يريد أن يحظى برؤية النجوم التى هبطت الى الارض

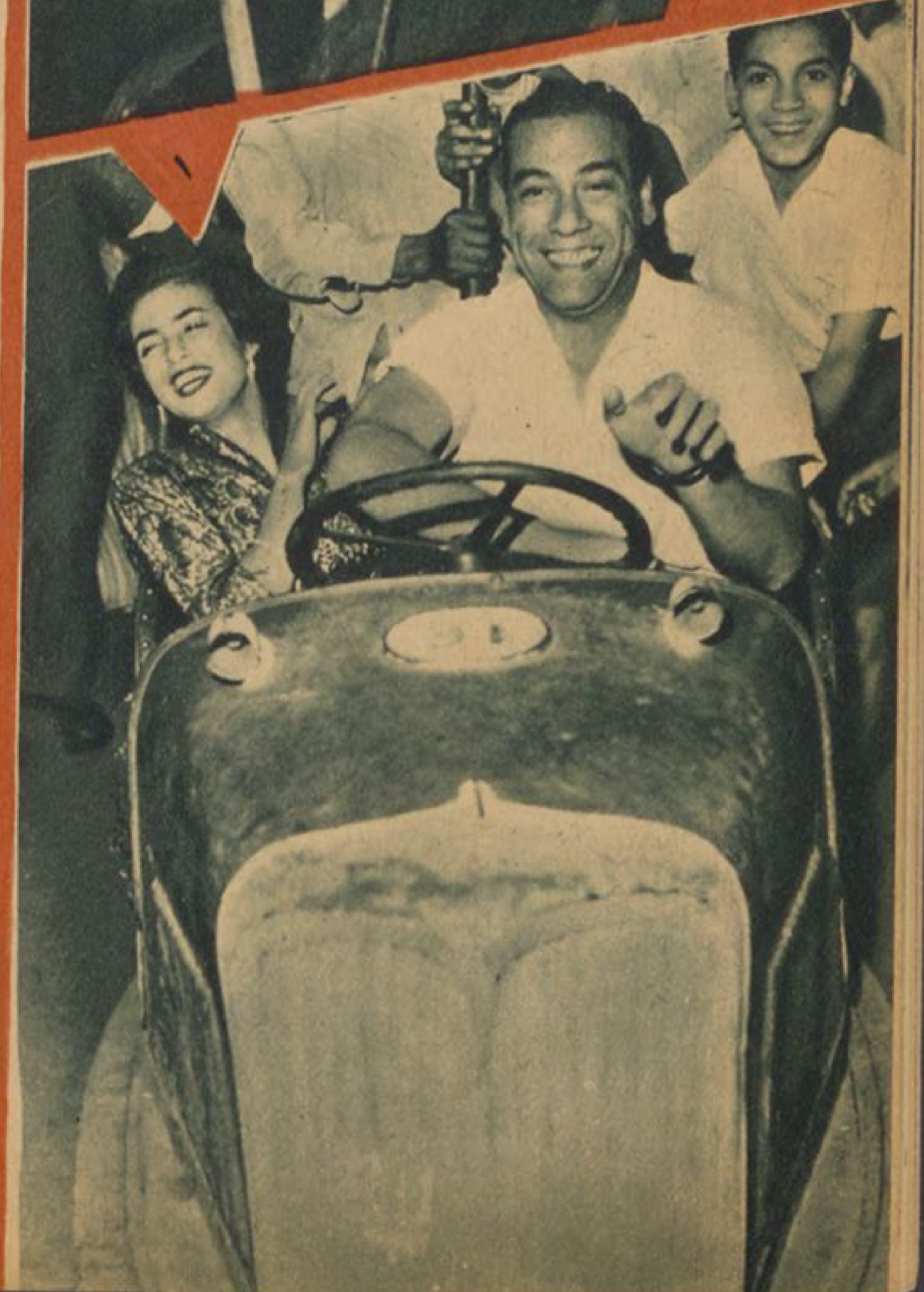
دوخينى يا لمونة !

واخيرا .. وبعد جهد .. وصل الجميع الى لعبة اسمها « الدورة » وهى عبارة عن قطار يدور حول نفسه هابطا صاعدا بسرعة كبيرة فتهبط معه أمعاء الراكبين وتصعد ، ثم تفعل فى رأسه فعل زجاجة الخمر الردىء

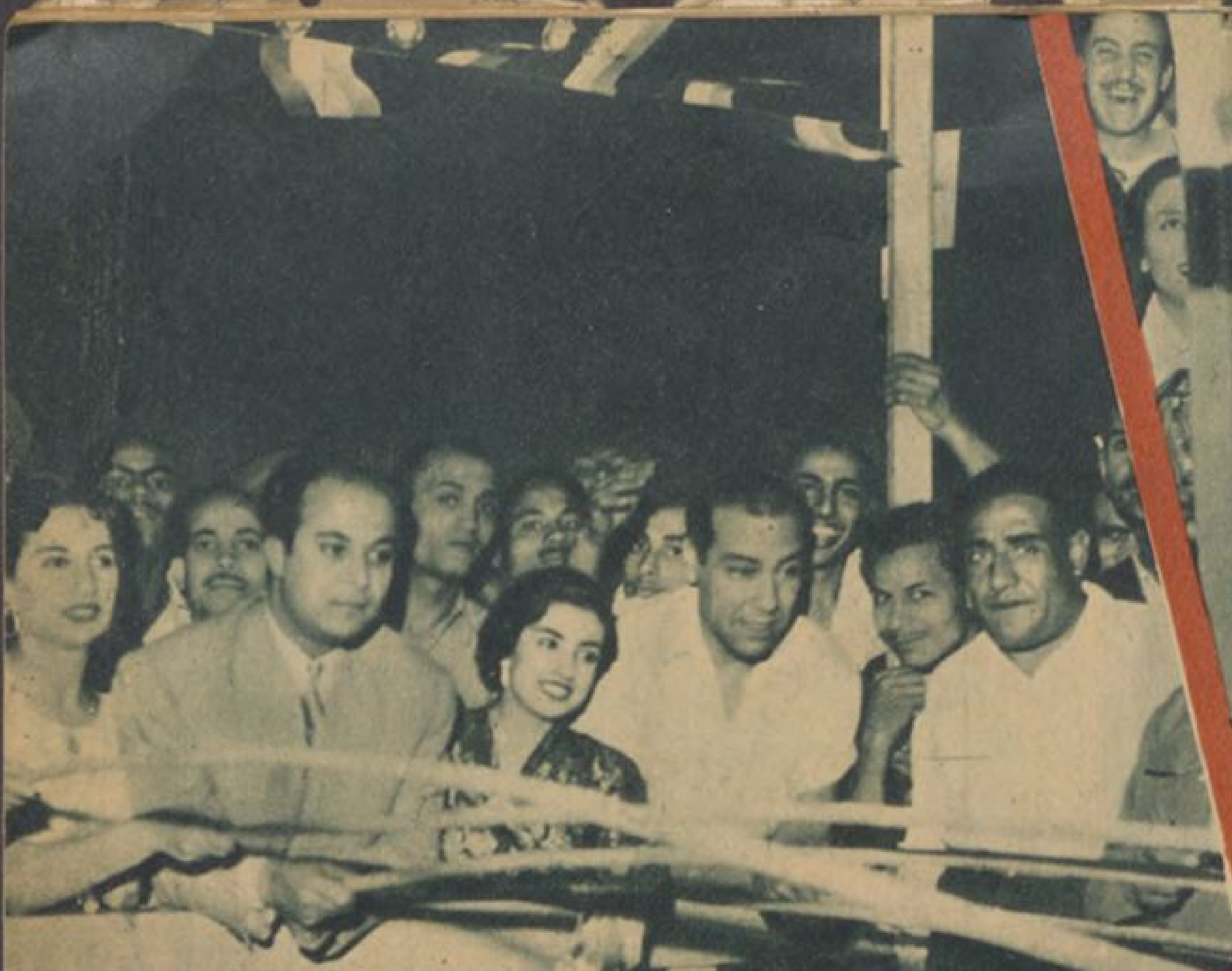
واستقل محسن سرحان ونجاة الصغيرة وروحية فرج احدى العربات ، واستقل كارم محمود مع المليجى وفوزية ابراهيم عربة اخرى ، وبقيت سعاد مكاوى والراقصة اللبنانية هجران تحاولان حمل هاجر حمدى على الركوب..ولكن هاجر «راسها والف سيف ان ركبت هذه الهبابة » ، وعندما حاول الجميع اجبارها بالقوة على الركوب صرخت وبكت كالاطفال ، فلم يجدوا مناصا من تركها

والغريب فى الامر انه بعد أن توقف القطار وتوقع الجميع ان يهبط منه الذين ركبوه منهم وهم يترنحون من الدوخة،ولكن لم يحدث لهم شىء، وانما الذى أصيب بالدوخان هى هاجر حمدى..التى رفضت الركوب!

وعندما اتجه الركب الى « المرايات الكاذبة » اندفعت جموع الناس وراءهم تحاول الدخول معهم ، ولكن صاحب المرايا منع افراد الجمهور



«١» محسن سرحان ونجاة فى سيارة تشبه علبة السردين . ووراءهم جمهور من ركاب سلم الترامواى «٢» محسن سرحان وكارم محمود فى مباراة لامتحان القوة ، «٣» محاولة فاشلة لاقناع هاجر بركوب الارجوحة ،





موعد مع اللهو !

بهم الامر الى اختلاس ساعة يعودون فيها الى لحظات الطفولة ، بين المراجيح وسيارات الاطفال والعاب البخت !

من الدخول وسمح للفنانين فقط ..

وهناك رأى الفنانون انفسهم فى أشكال وصور منفرة ، فمن المرايا ما جعلتهم أقزاما مشوهين ، ومنها ما أظهرتهم طوالا كأعمدة النور ، ومنها ما لخبطت كيانهم وقلبتهم رأسا على عقب

وعندما خرجت الشلة سأل محسن سرحان صاحب المرايا :

ـ انت ليه منعت الجمهور من الدخول ؟

ـ أصل كلام فى سرك .. الجمهور بيشوفكم فى السينما بالماكياج حلوين .. فاذا دخل هنا وشافكم بالحالة دى ماهوش داخل السينما أبدا

خسارة

ويبدو أن الفنانين ليسوا محظوظين فى السينما والمسرح فقط ، فقد أثبتوا انهم محظوظين أيضا فى ألعاب البخت

لقد ربح كارم محمود مثلا فى لعبة الممثلين ، وهى لعبة تشبه «الروليت» ، وتختلف عنها فى أن صاحبها جعل صور الفنانين المشهورين مكان الارقام .. والطريف انه لم يربح على صورته هو .. وانما ربح على صورة الكحلاوى !

ورفض محسن سرحان أن يلعب على صورته ، فربحت صورته، فلما لعب عليها فى المرة التالية خسرت

ولعبت نجاة الصغيرة على صورة أم كلثوم ، فربحت ثلاثة مرات

ولعبت هاجر حمدى وسعاد مكاوى على صورة يوسف وهبى ، فخسرتا الجلد والسقط .. وعندما هم الجميع بالانصراف قالت هاجر تخاطب صورة يوسف وهبى فى لهجة تمثيلية :

ـ كده برضه ياحمدى أ.. طيب روح الله يسامحك !!

وانتقلت شلة الفنانين بعد ذلك الى لعبة « صيد السمك » وهى عبارة عن اسماك خشبية مرقومة ، يصيدها اللاعب ببوصة فيربح جوائز تتراوح بين طقم شاى ومصاصة ..

وقد ربح الجميع فيها جوائز « مش بطالة » الا محسن سرحان الذى لم يربح سوى تمثال من الجبس !

ورأى كارم محمود لعبة السيارات الكهربائية فتحدى محسن سرحان أن ينازله فى « ماتش مصادمة » فقبل محسن التحدى

واستقل كارم سيارة مع الممثلة روحية فرج ، بينما استقل محسن سيارة اخرى مع نجاة الصغيرة وبدأ مباراتهما فى التصادم

بيد أن الجمهور لم يترك لهما حرية قيادة السيارات ، فقد اقتحم الناس أرض المباراة وراحو يتبرعون بتوجيه كل من الاثنين بالعافية ، وبدلا من أن يتصادم محسن وكارم بالسيارات .. اضطرا لمصادمة أفراد الجمهور الذين كانوا يعترضون طريقهما

ولما تحقق محسن وكارم استحالة المباراة دون اراقة الدماء تركوا السيارات وقنعوا بأوبة الى قواعدهم سالمين !



«٤» هاجر وسعاد مكاوى واعتدال شاهين .. والجنود يفرقون الجماهير من حولهن ، «٥» الصيد فى الماء العكر .. محسن ونجاة وكارم وفوزية وروحية يبحثون عن اسماك الحظ ! «٦» لم يستطع كارم قيادة السيارة

القاتل!





اندفعت السيدة زوزو تشق طريقها الى مكتب المباحث الجنائية بمستشفى «....» وطلبت مقابلة الضابط « **شكرى سرحان** » الذى منعها من دخول المستشفى وخرج ليقابلها واخبرها ان احدا لم ير خطيبها بعد خروجه من حجرة العمليات وان الاطباء لم يذكروا حرفا عن حالته

وسالته زوزو فى لهفة : « ولكن الا تعرفون من ضربه بالرصاص ؟ »

• وبدت الدهشة على وجه الضابط من هذا السؤال ولكنها عقبت بسرعة تقول : « طبعا أنت تعلم ان كمال خطيبى وصحته تهمنى كنفسى »

عادت زوزو تستفسر فى الحاح عن تفاصيل الحادث فأخبرها شكرى ان كل ما يعلمه ان احدهم شاهد كمال يخطو خطوة واحدة ثم يترنح مستندا على الحائط وعندما أسرع لنجدته اكتشف انه أصيب برصاصة من مسدس صامت فنقله الى المستشفى واحتجزه البوليس

حدث هذا الاسبوع

الكواكب

• اختارت السيدة فاتن حمامة اسم « موعد مع الحياة » للفيلم الاول الذى ستنتجه ويبدأ اخراجه فى اوائل الشهر القادم

• **ينتظر ان يستعين استديو مصر ببعض الوجوه الجديدة من فرق المسرح الحديث لتشترك فى فيلم « هارب من الاعدام » الذى وضع قصته الاستاذ محمد كامل حسن**

• وصلت الى مصر بعثة المانية لتصوير بعض الافلام عن مصر فى عصر النهضة الجديدة .. وينتظر ان تصل بعثات أخرى لهذا الغرض خلال الشهور المقبلة

• **عرضت احدى الشركات العالمية على الجهات المختصة مشروعا بانشاء محطة « تلفزيون » فى القاهرة .. والمنتظر ان يرجا النظر فى هذا المشروع لحين انشاء دار الاذاعة الجديدة بميدان الحرية .. وهى الدار التى ستزود باستديوهات للتلفزيون**

• تقدم القائمقام حسين مصطفى المشرف على المبنى المجمع اقتراحا بانشاء اذاعة داخلية بالمبنى لتذيع خلال عشرة دقائق كل صباح كل ما يهم الموظفين فى المبنى

• **لم يوافق وكيل وزارة الارشاد القومى على صرف باقى الاعانة المقترحة لفرقة المسرح الحديث والفرقة المصرية ، ووافق على ان تصرف فقط لكل من الفرقتين ما يوازى نصف مرتبات اعضائهما عن شهر مايو**

• كانت نقابة الممثلين قد اجلت حفلتها السنوية الى اجل غير مسمى ، ثم عادت هذا الاسبوع وقررت اقامة هذه الحفلة يوم السبت القادم

• **أعد الاستاذ حسنى نجيب تقريرا عن السينما المجسمة لاستديو مصر .. وذلك لادخال هذا النوع الجديد من السينما فى القطر المصرى**

• **تلقت الحكومة دعوة للاشتراك فى مهرجان السينما الذى يعقد فى مدينة البندقية خلال شهر اغسطس المقبل ، وقد قررت وزارة الارشاد الاعتذار عن عدم الاشتراك فيه عندما تبينت ان المهرجان قاصر على الافلام الثقافية والعلمية بشرط الا يكون قد سبق عرضها فى مهرجان آخر فى أوربا**

• **فقد المسرح أخيرا أحد كبار مؤلفيه هو الكاتب المسرحى الكبير الاستاذ محمد خورشيد ، مدير الركائب الملكية سابقا ، وعم زميلنا الاستاذ سامى محمد ، المحرر بمجلة « المصور » ، وقد كان الفقيد فى طليعة كتاب المسرحية فى الشرق الذين غذوا المسرح بروايات عدة منها مسرحيات « قلوب الهوانم » و « العواطف » و « صفحات الحياة » و « العصامى » و « أولاد اليوم » و « الاغلال » وغيرها**

• ارسلت بالطائرة جميع الافلام الطويلة والقصيرة والنشرات الخاصة بمهرجان السينما الذى يعقد فى برلين يوم ١٨ يونية ، وسيسافر الفنانون واعضاء البعثة فى الاسبوع الثانى من هذا الشهر

• طلبت محطة الاذاعة من بعض السفارات المصرية فى الدول الاجنبية كتابة تقارير عن البرامج التى تذاع على الموجة المتوسطة .. لبحث هذه التقارير والعمل على تحسين البرامج فنيا وموضوعيا على ضوئها

قارىء من الزقازيق .. يفوز براديو الكواكب

تم بعد ظهر يوم الخميس الماضى بدار الهلال ، سحب يانصيب العدد « ٩٣ » من مجلة « الكواكب » ، وقد أجرت السحب المطربة سوسن فؤاد وفاز بالجائزة الاولى ، وهى جهاز راديو « مندى » حضرة :

جوزيف امين يوسف
بنك مصر - الزقازيق



ويرى فى الصورة المطربة سوسن فؤاد وقد امسكت بالقسيمة الرابحة

سيتم فى الساعة الخامسة من بعد ظهر يوم الخميس ٤ يونيو ، بدار الهلال سحب يا نصيب العدد « ٩٤ » من « الكواكب » والدعوة عامة لحضور السحب ..





رهن التحقيق ليدلى بشهادته فى الوقت المناسب

واسترجع الضابط شكرى ذاكرته قليلا ليذكر انه رأى زوزو فى أحضان « **كمال الشناوى** » يتشاكيان غراما عنيفا فى حفلة خاصة كما تذكر انه سمعها تشكره لانه حصل لها على رسالة خاصة لها أهمية ملموسة : شىء واحد كان متأكدا انها لا تعرفه وهو أن كمال قتل برصاصة وان العملية التى اجراها له الاطباء لم تنجح

ثم فجأة التفت الضابط شكرى الى زوزو واشار اشارة خفية الى مساعده فأمسك بمعصمها لتسمع أمر القاء القبض عليها بتهمة قتل كمال مع سبق الاصرار

هل يمكنك أن تعرف كيف اكتشف شكرى أن زوزو هى القاتلة

« انظر صفحة ٤٢ »



نعيمة فى العراق

انتهزت الفنانة نعيمة عاكف فرصة وجودها فى العراق وتبرعت باحياء ثلاث حفلات خيرية شرفها بالحضور جلالة الملك فيصل الثانى . وتراها فى الصورة تتسلم من الحاج سعاد كأس اتحاد السيدات لرعاية الاطفال ، تقديرا لاريحيتها الطيبة باحياء حفلة الاتحاد الخيرية ...

• **ينتظر أن يغادر انور وجدى باريس بعد أسبوعين قاصدا امريكا لاتمام مفاوضته مع احدى شركات السينما فى هوليوود ليقوم بدور البطولة فى فيلم تجرى حوادثه فى مصر ايام الحرب العالمية الثانية**

• تجتمع فى هذا الاسبوع لاول مرة اللجنة الجديدة لترقية التمثيل والاشراف على الفرق المسرحية برياسة وزير الارشاد القومى . وسيكون من اول ما تنظر فيه قبول استقالة الاستاذ جورج أبيض وتعيين مدير جديد للفرقة المصرية

• **اعتذر الاستاذ فريد الاطرش عن قبول اجر عن الحفلة التى اشترك فيها فى الاندلس ، وابدى استعداده للمساهمة فى حفلات اخرى ما دامت هذه الحفلات تؤدى خدمة وطنية**

• تعاقدت سامية جمال مع المنتج السينمائى زربانللى لتقوم بدور البطولة فى فيلم استعراضى من اخراج صلاح أبو سيف .. وقد نصحت سامية منتج الفيلم بالاستعانة بمدرب رقص امريكى ليضع الرقصات الشرقية فى هذا الفيلم

• **أصيبت السيدة نجمة ابراهيم بمرض الروماتيزم ، ودخلت مستشفى صيدناوى للعلاج وستضطر النجمة الى التخلف عن السفر الى برلين لحضور مهرجان السينما بسبب مرضها ، وستسافر السيدة زوزو حمدى الحكيم مع النجوم والكواكب المسافرين الى برلين لحضور المهرجان**

• صرح الاستاذ جورج أبيض بأن الاسباب التى حملته على الاستقالة من الفرقة المصرية هى انه اراد أن يترك الفرصة لغيره لعله يستطيع انقاذ الفرقة من الازمات الفنية والمالية التى تصيبها كل يوم

• **من بين الاقتراحات التى يدرسها الاستاذ يوسف وهبى بصفته مشرفا على شؤون المسرح والسينما اقتراح فحواه ادماج فرقة المسرح الحديث مع الفرقة المصرية فى الموسم القادم . ومما يذكر ان هذا الاقتراح يلقى تأييدا كبيرا من بعض الجهات**

• ستعلن ليلى مراد قريبا عن برنامج شركتها السينمائية ، وستحتكر ليلى مراد جهود شقيقها منير مراد فى انتاج هذه الشركة ، كما انها لن تعمل فى اية شركة اخرى غير شركتها ، وسيكون عدد الافلام التى تنتجها شركة ليلى مراد سبعة أفلام فى العام

• **ينتهى نشاط الفرقة المصرية بانتهاء الرحلة التى تقوم بها الآن فى بعض بلاد القطر ، ولا ينتظر اجراء اية اصلاحات فى سياسة الفرقة الا فى بداية الموسم القادم كما هو الحال فى بعض الفرق الاخرى**

• ينتظر تكوين فرقة أوبريت من بعض عناصر الفرقة المصرية وفرقة المسرح الحديث ومن خريجى المعهد العالى للموسيقى المسرحية

• **سافر جبريل تلحمى الى باريس لاستحضار معدات انتاج الافلام المجسمة**

كلام فى الهواء

يقول الحلفاء انهم كسبوا المعركة ، أول ما كسبوها ، فى الهواء ، وان نصر الهواء كان هو السبب الرئيسى فى النصر البرى والبحرى

ويضربون الامثال فى ميدان الدعاية ، فيقولون انهم حينما أرادوا أن يشطروا المحور ، ويغزو ايطاليا الفاشستية ، حلقوا فوق سماواتها بطائراتهم ، ولكن هذه الطائرات لم تكن تلقى على الشعب الايطالى قنابل حارقة ولا متفجرة ، بل كانت تلقى منشورات .. منشورات فقط ... وقد كان أثر هذه المنشورات أقوى من السحر

هذه هى الدعاية كما فهمها العالم الغربى . ونحن الآن نجتاز فترة حاسمة فى تاريخنا ، نحن فى معركة باردة ، توشك أن تدفأ ، وسلاحها الاول هو الدعاية قبل الحديد والنار ، والأداة الأولى للدعاية .. هى الاذاعة بدوريها السلبى والايجابى

والاذاعة المصرية تخوض معركة طاحنة ، تدور فى الهواء ، لان المستعمرين وانصارهم وذيولهم قد ملأوا هواء الشرق الاوسط بدعايتهم

من هنا وجب أن يعلو صوت مصر ، حتى يسمعه المشرقان

أجل .. يجب أن يعلو صوت مصر ، وتقوى مادته ، وتتدعم حجته ، حتى يمحق كل صوت يحمله الهواء الى أرضها ، وحتى يتحقق جلاء الآراء المسمومة التى يبثها الانجليز وغير الانجليز

ولن يكون الجلاء الذى ننشده كاملا ناجزا قبل أن تجلو هذه الاصوات الغربية عن أرضنا ، ولن يتحقق جلاؤها الا اذا سمعنا الرأى من مصر قويا صاعدا الى الأثير كالقنبلة الذرية

هذه رسالة مصر فى الهواء ..

على أن البلاد العربية يجب أن تساهم بنصيبها فى هذا الجهد ، فتتعاون دور الاذاعة فيها على تعقب كل اذاعة استعمارية وافدة من الغرب ، فتدحض اشاعاتها على الفور

« أحد الناس »



ليلة رعب!

بقلم

للنجمة زمردة

قد لاتعلمون اننى احب الصيد حبا لايحده وصف ولا يتصوره عقل . وقد لاتعلمون اننى عضوة فى نادى الصيد ، وقد لاتعلمون ـ للمرة الثالثة ـ اننى ولا فخر ، صائدة من طراز ممتاز يحلو لى ان اخرج الى الصحراء والفيافى للقنص والصيد .. ويشاركنى هذه الهواية الجريئة زوجى ..

وحدث أن خرجنا للصيد ذات صباح مشرق جميل وانطلقنا بالسيارة نطارد وحوش الصحراء .. الذئاب والغزلان التى تمرح على مساحات شاسعة من الارض . ومضى بنا الوقت سريعا ونحن فى هذه المطاردات العنيفة التى لاينقصها الجنون . وتعرضنا اكثر من مرة لاخطار هائلة .. ولكن رصاصاتنا سبقت الى صدر ذئب كاسر حاول أن ينال منا قبل أن نناله

وطاردنا بعد ذلك غزالا ، وسدد اليه زوجى رصاصة محكمة اوقعته على الارض .. ورأينا غزالا ثانيا فاندفعنا بالسيارة فى اثره .. وفجأة حدث مالم يكن فى الحسبان .. فقد غاصت السيارة الى منتصفها فى رمال ناعمة .. ونزلنا منها وحاولنا جاهدين ان نزحزحها دون جدوى .. ولم نجد مناصا من ان نطلب المعونة .. فأرسلنا السائق لكى يسير الى اول الطريق المرصوف ويستنجد بالمارين هناك .. ولم نكن مقدرين اننا قد توغلنا فى الصحراء مسيرة ساعات .. وان من العسير ان يصل السائق الى الطريق قبل ان يقبل الليل ..

ومضينا ننتظر ، ورأينا الشمس وهى تختفى خلف الافق البعيد .. وزحف الظلام شيئا فشيئا .. ولم تكن النجوم لتضىء الا بقدر ضئيل .. ورحنا نتفرس فى الاتجاه الذى سار فيه السائق .. وراح زوجى يتفرس فى كل الاتجاهات خشية ان يهاجمنا وحش او آدمى ..

واتفقنا ـ بعد أن أدركنا الاجهاد والاعياء ـ على أن نقسم الوقت بين النوم والحراسة .. وبدأت بالنوم .. ووقف زوجى ببندقيته يحرسنى وانا نائمة داخل السيارة ..

وجاء دورى فنام هو .. ووقفت فى الصحراء .. والرعب يعصر قلبى والجوع ينهش امعائى .. كان السكون مطبقا .. ولم اكن اسمع الا صوت رياح خفيفة تضرب فى الافق هنا وهناك ، وكانت اصوات الرياح تشتد قليلا فأسدد بندقيتى تجاهها خشية الا تكون رياحا .. وحانت منى التفاتة الى صيدنا .. الذئب والغزال .. لقد تصيدنا الذئب قبل الغزال ولكنى لا ادرى ما الذى جعل الذئب يرقد فوق الغزال .. وكنت قرأت قصة فى ايام المدرسة عن مكر الذئب وتظاهره بالموت لينجو من الصيادين ، وتخيلت ان هذه القصة قد بدأت تعود الى الحقيقة ، وان الذئب لم يقتل وهو يتظاهر بالموت .. واجفلت لهذا الخاطر .. وعدت الى الوراء خطوات .. وفى غمرة الخوف امتدت اناملى الى زناد البندقية فضغطته وانطلقت رصاصة مدوية استقرت فى جسد الذئب .. الميت فعلا .. الحى فى خيالى المتوتر !!

واستيقظ زوجى مذعورا على اثر انطلاق الرصاصة ، وهب من النوم فسمع روايتى وضحك لها .. واعفانى من ربع الساعة التى تبقت فى نوبة مراقبتى .. وتركنى انام ..

ولست ادرى متى نمت .. ولكنى ادرى اننى رأيت زوجى يوقظنى وهو يقول : « الساعة اربعة .. نوبتك جت !! »

وقفت فى نوبتى ، وتمتمت بصلوات خافتة خاشعة ، واحسست اننى قريبة من الله وانا ارفع اليه ابتهالاتى الحارة بأن يمر ليلنا بسلام .. اما الصباح فله ـ كما يقول المثل ـ عيون

لم تمض خمس دقائق حتى لمحت شبحا يتقدم من بعيد .. ووضعت يدى على الزناد .. وصحت على طريقة الجنود : « قف .. من انت !! »

ووقف الرجل من بعيد وقال : « عربى من سكان البادية فى طريقه الى بيته » .. وتقدم الرجل والبندقية فى يدى على اهبة .. وقال انه يسكن خيمة لاتبعد عن المكان بأكثر من مسيرة عشر دقائق ، فطلبت اليه ـ وهو العربى الكريم ـ ان يحضر لى بلحا من عنده ، ووافق الرجل ومضى لحال سبيله ...

وعدت انا الى خيالاتى واوهامى .. وطاف بذهنى ان الرجل لن يعود الا فى جحفل من الاعراب ليسطو على هؤلاء الضالين فى الصحراء .. وادركنى التعب فأغفيت اغفاءة خفيفة .. واتصلت احلام النوم بأوهام اليقظة فرأيت ـ فيما يرى النائم ـ شبحا يتقدم ليقتلنى .. وقمت مذعورة لارى شبحا بالفعل يتقدم حاملا شيئا فى يده .. وصحت فيه : « قف من انت »

ولم يجب الشيخ بشىء ، ولكنى سمعت قهقهة عالية تنبعث منه .. فسددت اليه رصاصة اطاحت بما فى يده .. ووجدته يصيح : « هذا اكلك يابنت الناس !! »

وادركت انه اعرابينا المضياف ، فأيقظت زوجى وجرينا فى ضوء الفجر الواهن صوب الرجل الذى سالت الدماء من يده ، وضمدت جراحه وجمع زوجى البلح ورحنا نأكله .. والرجل يراقبنا فى صمت وتأمل ..

أقبل الصباح .. بعد ليل طويل .. واقبلت معه من بعد سيارة المعونة وفيها السائق .. وبعد دقائق من وصولها كنا نطوى الارض طيا الى القاهرة .. لنعوض مافاتنا من نوم .. ولنبث فى نفوسنا ماهجرها من طمأنينة وامن ..

وكانت بحق ليلة رعب .. لاانسى

« زمردة »

قالوا .. في الحب

• الحب فى جو ره واحد من اثنين نور روحانى يضىء النفوس ، أو نار مقدسة تطهر القلوب !

« سويد نبرج »

• المرح العذب الجميـل ، والهم القاسى الثقيل .. هذا هو الحب !

« بيللى روز »

• لقد ولدنا جميعا للحب فهو بداية الوجود كما انه نهاية المطاف !

« دزرائيلى »

• انه لمن الصعوبة أن تعرف فى اية لحظة ولد الحب، وان كان من السهولة أن تعرف أنه قد حدث وانتهى الامر!

« لونجيلو »

• اننا لانحب من أعماقنا الا مرة واحدة وهذا بلا شك هو حبنا الأنفسنا!

« لى مارتن »

• الحب جانب من حياة الرجل ولكنه كل حياة المرأة !

«مدام دى ستايل»

• ليس حقيقيا أن حب المرأة أقوى من حب الرجل : كل ما فى الامر أن المرأة تمتاز عن الرجل ببراعتهـا فى الحب !

« ... »

• ان أول نظرة من نظرات الحب هى آخر لحظة من لحظات العقل !

« انطون برايت »

• اذا أحبتك امرأة فأحبها بكل عاطفتك . وكن محبوبا جديرا بأن تحب ..

« فرانكلين »

أغنيات صامتة

حل المنشور على الصفحة (١٦)

١ ــ مين يشترى الورد منى وانا بنادى وغنى

٢ ــ أنا قلبي دليلى وقال لى حتحب. داعاً يحكيلى وبصدق يا قلبي

٣ ــ تتحدث فى التليفون وتغنى : حتقول لى إيه وحياتى طمنى

٤ ــ يافجر مالك حزين . وانت بشير الصباح

٥ ــ تقود السيارة الحبيب وتغنى : علشانك انت انكوى

الكواكب تتنبأ لك .. فى شهر يونيه



سامية جمال
من مواليد يونيه

الحمل — ٢١ مارس – ٢٠ ابريل

(٢١ الى ٣٠ مارس) : صداقة جديدة قد تنتهى بالزواج ــ لاتكن مندفعا ــ هناء ..

(١ الى ١٠ ابريل) : الخوف والتردد يفوتان عليك الفرص ــ نبأ هام ..

(١١ الى ٢٠ ابريل) : سوء تفاهم يزول فى بداية الاسبوع الثالث ــ ربح مادى أو كسب ادبى ..

الاسد — ٢٤ يوليو – ٢٣ اغسطس

(٢٤ يوليو الى ٣ اغسطس) : مركزك فى العمل معلق بخيط رفيع ــ قلق ..

(٤ الى ١٣ اغسطس) : ابتعد عن خلق جو من الاضطرابات ــ الغيرة ضارة ..

(١٤ الى ٢٣ اغسطس) : هناك من يحصى عليك أخطاءك ــ احترس ..

القوس — ٢٣ نوفمبر – ٢٢ ديسمبر

(٢٣ الى ٢ ديسمبر) : افعل المستحيل من اجل تكملة مشروعك ــ ربح وفير ــ امل قديم يتحقق ..

(٣ الى ١٢ ديسمبر) : لاتجر وراء الاوهام ــ عقاب أقرب الى التانيب فى محيط العمل ..

(١٣ الى ٢٢ ديسمبر) : عرض تستفيد منه ماديا فى نهاية الاسبوع الثالث ــ علاقة جديدة هادئة ..

الثور — ٢١ ابريل – ٢١ مايو

(٢١ ابريل الى ١ مايو) : غامر فالنجاح فى طريقك ــ انتصار

(٢ الى ١١ مايو) : اقطع علاقتك بهم ــ ستجاب لجميع مطالبك ..

(١٢ الى ٢١ مايو) : مرض بسيط ــ تشفى منه بسرعة ــ أنت فى حاجة الى راحة لمدة قصيرة ..

العذراء — ٢٤ اغسطس – ٢٣ سبتمبر

(٢٤ اغسطس الى ١ سبتمبر) : ان الهدوء الذى تمتاز به سينفعك فى عملك ــ غيرة ..

(٢ الى ١٢ سبتمبر) : استمع الى نصيحة من هم أكبر منك سنا ــ ابتعد عن الرعونة ..

(١٣ الى ٢٢ سبتمبر) : تقدم .. فالحظ يبتسم لك !ــ لاتفقد الامل ..

الجدى — ٢٣ ديسمبر – ٢١ يناير

(٢٣ ديسمبر الى ١ يناير) : قدم الدليل على اخلاصك ــ خطبة او زواج موفقان ..

(٢ الى ١١ يناير) : عرض مغر يستحق أن تستبقيه فى طى الكتمان ــ لا تكشف ورقك للآخرين ..

(١٢ الى ٢١ يناير) : ترقية الى مركز كبير ــ ربح مادى ..

الجوزاء — ٢٢ مايو – ٢١ يونيو

(٢٢ الى ٣١ مايو) : ان الكذب يفسد عليك حياتك العائلية ــ مشروع ناجح فى الفترة ما بين ١٢، ١٧

(١ الى ١١ يونيو) : اقتصد فى نفقاتك ــ اضبط أعصابك ــ تتغلب على عقبة فى طريقك

(١٢ الى ٢١ يونيو) : رسالة تحمل اليك نتيجة سارة ــ حادث سعيد

الميزان — ٢٤ سبتمبر – ٢٣ اكتوبر

(٢٤ سبتمبر الى ٣ اكتوبر) : ربح مادى مابين ١٣ ، ٢١ ــ تحقق مشروعا قديما ..

(٤ الى ١٣ اكتوبر) : ستحل جميع مشاكلك المادية ــ علاوة غير منتظرة ..

(١٤ الى ٢٣ اكتوبر) : لاتتهرب من المسئولية ــ كن شجاعا ــ خسارة مادية بسيطة ..

الدلو — ٢٢ يناير – ١٩ فبراير

(٢٢ يناير الى ٣١) : عمل اضافى يأتيك ببعض المال ــ فترة نشاط بالنسبة للاعمال الفكرية

(١ الى ١٠ فبراير) : لاتلق مسئولية اعمالك على الغير ــ كن جريئا ..

(١١ الى ١٩ فبراير) : مباغتة غير سارة ــ شكوك واوهام تتلاشى قبل نهاية الشهر

السرطان — ٢٢ يونيو – ٢٣ يوليو

(٢٢ يونيو الى ١ يوليو) : تهورك يفقدك أصدقاءك ــ لا تتراجع ــ صدمة عاطفية فى الاسبوع الثانى ..

(٢ الى ١٢ يوليو) : اقبل كل مايعرض عليك ما بين ١١، ٢٣ ــ علاقة عاطفية جديدة ..

(١٣ الى ٢٣ يوليو) : الحب لا يبدأ فى الشارع ــ ابتعد ..

العقرب — ٢٤ اكتوبر – ٢٢ نوفمبر

(٢٤ اكتوبر الى ٢ نوفمبر) : لاتعتمد على الصدفة وحدها ــ كرر محاولتك ..

(٣ الى ١٢ نوفمبر) : ابتعد عن المجازفة بمالك فى الفترة مابين ٥، ٢١ ــ كن حذرا ..

(١٣ لى ٢٢ نوفمبر) : تغيير فى محيط العمل يعود عليك بفائدة ــ ترضية عاطفية ..

الحوت — ٢٠ فبراير – ٢٠ مارس

(٢٠ الى ٢٩ فبراير) : كن متنبها لتصرفات من حولك ــ حب لايدوم طويلا ..

(١ الى ١٠ مارس) : خبر سار فى الاسبوع الاخير ــ نجاح فى العمل

(١١ الى ٢٠ مارس) : لاتهمل نصائح الغير ــ جرب حظك بالرقم ٧ ــ عاطفة مستقرة هادئة ..



كورين كالفت
نجمة « فوكس »

أزواج فى المصيدة

(بقية المنشور على صفحة ٣١)

بالمجد كله ، لتبقى لك الصدارة والشهرة دونى ! ..

شيلا « غاضبة » : يا للظلم والتجنى ! .. لاشك أن الغرور وحده هو الذى يدفعك الى هذا الكلام .. اننى ضقت ذرعا بأهوائك المتقلبة .. اصارحك أن زواجنا لم يكن سوى غلطة شنيعة برغم ما كان من حبنا الماضى .. ان « اوليفيا » قد حذرتنى من ذلك فعارضتها وسخرت منها ، وقد صح ما تنبأت به .. اننا مثل فأرين فى المصيدة لا عمل لنا سوى التقاتل والتطاحن ! .. ان مثلك كان جديرا بزوجة بلهاء لا ذكاء لها ولا شخصية ، حتى تقف كل همها على التمسح بك واستجداء مودتك واطراء حركاتك وسكناتك ! ..

وتندفع « شيلا » خارجة وقد بلغت من الانفعال والثورة حدا جعل « كلود » يحجم عن اعتراض طريقها ..

الفصل الثالث

كانت زيارة « اوليفيا » لصديقتها « شيلا » فى بيتها مفاجأة سارة خصوصا بعد انقضاء عام كامل منذ لقائهما الاخير ..

شيلا « مبتهجة » : ما اسعدنى برؤيتك يا « اوليفيا » بعد طول الغياب ! متى عدت من الخارج ؟..

اوليفيا : اننى حضرت الآن فى طريقى الى ايطاليا ، ولن ابقى هنا اكثر من ليلة واحدة ..

شيلا : شد ما اكره يا « اوليفيا » هذه الصحيفة الكبرى التى تعملين بها والتى تضطرك الى هذه الرحلات المتعددة فى الخارج وتحرمنى من رؤيتك .. لكن لا لزوم للشكوى والتذمر ما دامت تهيىء لك مركزا صحفيا ممتازا وتدر عليك ربحا طيبا ..

اوليفيا : دعينا من هذا ... انى أراك متعبة ... ألست على ما يرام مع « كلود » ؟..

شيلا : « مراوغة » :اننا الآن أصفى ما نكون... فقد انقضى عام لم نتشاجر فيه مرة واحدة ... وهو الآن مؤلف مسرحى مشهور ، والمال يجرى بين اصابعه بغير حساب ...

اوليفيا : لقد طالعت ما كتبته الصحف عن مسرحيته الاخيرة ، فوجدت الجميع يشيدون بعبقريته ...

شيلا : نعم.. لكن لندع هذا الحديث الآن ، فقد أصبح شغلنا الشاغل ، ولا يكف الاصدقاء والمعارف عن الخوض فيه كلما زارونا ، وكان آخرهم « روبى ريموند » التى انصرفت قبيل حضورك ...

اوليفيا « مبهوتة » : « روبى ريموند » ؟.. أليست تلك الممثلة اللعوب التى ظهرت فى مسرحية زوجك الاولى ؟..

شيلا : هى بعينها ... انها تطمع أن تظهر فى مسرحيته التاريخية القادمة

اوليفيا : وما هو الكتاب الذى تشتغلين بوضعه الآن ؟..

شيلا : انى هجرت الكتابة والتأليف طبقا للعهد الذى قطعته على نفسى منذ عام ... وهذا هو السبب فى انى أعيش الآن مع كلود فى وفاق ووئام ...

اوليفيا : لا تخدعينى ايتها الحبيبة .. انى أرى رغم تظاهرك بالسعادة أنك تعانين هموما ومتاعب تجاهدين لاخفائها ... ولا استغرب وأنا أعرف صبرك واحتمالك أن تظلى ساكتة فى حين أن زوجات غيرك يملأن الدنيا صياحا لخيانة الازواج لهن ويسارعن الى محكمة الطلاق ..

شيلا « بهدوء » : ماذا تقصدين ؟..

اوليفيا : دعى هذا التمويه يا « شيلا » ... ان قصة هيام زوجك « كلود » بالممثلة « روبى ريموند » قد شاعت وملأت الاسماع .. هل سمعت بها ؟..

شيلا « فى سكينة » : منذ وقت ... غير قصير ...

اوليفيا : هذا شىء يؤسف له ... فى رأيى انك اسرفت فى البذل والتضحية ... لقد ضحيت بشخصيتك المتألقة ومكانتك الادبية الممتازة ، وكانت النتيجة انك فقدت مقوماتك الاساسية واصبحت أقل جاذبية فى نظر زوجك ...

شيلا : انى فعلت هذا ابقاء على كيان حياتنا الزوجية ...

اوليفيا : وماذا أنت الآن فاعلة ؟..

شيلا : لا أدرى ... ما رأيك فى أن نتناول معا طعام العشاء هذه الليلة فى أحد المطاعم ، لكى نتناقش فى الامر بهدوء ؟..

أوليفيا : بكل سرور ... سأنتظرك فى مطعم (ايفى) فى منتصف الثامنة تماما ... الى الملتقى يا حبيبتى ...

وبعد دقائق من انصراف « أوليفيا » جاءت الخادمة تحمل رسالة خاصة الى « كلود » تركتها فوق مكتبه حتى ينهض من غفوته القصيرة فى مخدعه الخاص .. وقد رأت « شيلا » من مظهر الرسالة وخطها النسائى ما جعلها تقدم على فضها وقراءتها ... فلما فرغت فركتها بين أصابعها ووقفت برهة مغمضة العينين كأنما تجاهد لحجب الحقيقة الصارخة عن ذهنها ... ولم تلبث أن حملت قضيب المدفأة وتقدمت الى مكتب زوجها تفتح أدراجه دون رفق ولا محاولة للتكتم .. وجعلت تفتش الادراج وتنثر محتوياتها حتى عثرت على مجموعة من الرسائل مماثلة فى خطها لهذه الرسالة التى قرأتها الآن .. وفى اللحظة الاخيرة أقبل « كلود » من غرفته ..

كلود : ماذا تفعلين ؟..

شيلا « بهدوء » : دع التهويش ... لا فائدة من الخداع ... انى عرفت كل شىء ...

كلود : اعطينى هذه الرسائل !..

شيلا : لن احتفظ بها طبعا .. تقذف بالرسائل أرضا تحت قدميه فيتناولها وعندما تهم بالخروج يستوقفها ..

كلود : انك ارتكبت أكبر غلطة فى حياتك ... كيف تجاسرت على اغتصاب مكتبى ؟.. الا تعلمين أن هذا العمل سيكون له بيننا أوخم العواقب ؟..

شيلا : وهل يهمنى الآن شىء بعد الذى تجلى لى من خيانتك ؟.. أتدرك مبلغ الجناية التى جنيتها على بأفعالك الشائنة ؟.. لقد طالما صبرت عليك وتغاضيت عن نزواتك ابقاء على سعادتنا الزوجية . وفى سبيل ذلك نفضت يدى من الكتابة والتأليف لكى أترك المجال لك وحدك ، ومنحتك ذهنى وجماع تفكيرى حتى صرت من مشاهير المؤلفين !.. وكنت أحتمل هذا كله راضية اعتقادا منى بأنك ما زلت تحبنى ... أما الآن فقد علمت مبلغ غفلتى وغبائى ، وما كان جزائى منك الا الخديعة والخيانة مع مخلوقة تافهة رخيصة مثل « روبى ريموند » !..

كلود « خائفا » : « شيلا » !.. أرجو صفحك !.. دعيني أفسر لك حقيقة الموقف ...

شيلا « منفجرة » : انني لم أعد أكن لك ذرة من الحب !.. انني اكرهك الآن من اعماق قلبي ... لقد انتهى ما بيننا ... الى الأبد !.. الى الأبد !

وتندفع خارجة وتجذب الباب خلفها بعنف ... فيقف « كلود » برهة مشدوها ... ولا يلبث أن يمزق رسائل « روبى ريموند » ويلقى بها فى المدفأة وقد تجلى اليأس فى حركاته ...

الفصل الرابع

اربعة اشهر أخرى تتعاقب على الزوجين الشابين وقد افترقا وأقامت « شيلا » وحدها فى دار ريفية صغيرة منقطعة الى الكتابة والتأليف لايؤنس وحشتها سوى خادمتها العجوز « برتا » .. بيد ان وفاء الصديقة العزيزة « أوليفيا » ابى عليها أن تقف جامدة عندما ترامت اليها أنباء هذا الفراق وهى فى احدى رحلاتها الصحفية فى السويد ، وهكذا قطعت الرحلة واسرعت الى حيث كان « كلود » يقيم وحده حليف الحسرة والندم على ما فرط منه فى حق زوجته ، فاصطحبته « أوليفيا » الى مقر « شيلا » الريفى حيث وجداها خارج الدار ، فأقاما برهة يتشاوران فيما يكون من مسلكهما ازاء موضوع الصلح ، ولم يأنس « كلود » من نفسه الشجاعة الكافية لمواجهة زوجته اشفاقا من الاعراض ... فانسحب الى منطقة المروج المجاورة للدار تاركا لأوليفيا مهمة جس النبض والتمهيد ...

وجاءت « شيلا » فى النهاية ... وتلقت صديقتها بالحفاوة المعهودة ... وبعد مقدمات شتى طرقت « أوليفيا » ، صميم الموضوع ...

اوليفيا : لدى اعتراف اود أن أفضى به اليك بايجاز أيتها العزيزة .. انى جئت الى هنا ومعى « كلود » وهو الآن خارج الدار ينتظر الاذن بالدخول

شيلا : اعرف ذلك ... لقد رأيته وأنا آتية دون أن يرانى ... لماذا فعلت هذا ؟..

اوليفيا : لان حياته بدونك كانت مثال التعاسة والشقاء ... وهو لايتمنى سوى عودتك اليه ...

شيلا : انني عائدة اليه ما فى ذلك شك ... ناديه من الخارج لئلا يغرقه المطر ...

اوليفيا : اننى سعيدة بهذا القرار الحكيم ...

ويدعى « كلود » من الخارج بين دهشة « أوليفيا » من هذه السهولة التى اقترنت بها مهمتها ، فاذا جاء بادر زوجته بالحديث ...

كلود : « شيلا » !.. هل صفحت عنى ؟..

شيلا : نعم ...

كلود : وهل تعودين الى بيتنا من جديد ؟..

شيلا : نعم ...

كلود : وهل تحبيننى كما كنت فى الماضى ...

شيلا : كلا ...

اوليفيا « بدهشة » : « شيلا » !.. ما هذا الكلام ؟..اذن لماذا قبلت العودة اليه ؟.. ما الفائدة من هذا ؟..

شيلا : ألم تفهمى السبب ؟.. اننى أوشك أن أصبح أما ...

كلود : رباه !.. هذا أسعد نبأ سمعته فى حياتى !.. اننى أحبك أضعاف ما أحببتك فى الماضى ... وسوف نستأنف حياتنا مجردين من نزق الشباب وهفواته ، وكلنا رجاء فى مستقبل أحفل بالسعادة والوفاق ... فهلا منحتنى حبك مرة أخرى يا « شيلا » ؟..

شيلا : ليت هذا كان بوسعي يا « كلود » .. ان القلوب اذا تنافر ودها يصعب أن تعود الى وئامها الماضى ... لكنى أعدك أن ابذل قصارى جهدى فى هذا السبيل

ستار

« م . م »

بسيطة



لاحظ النجم الشهير بنج كروسبي ذات يوم على محتويات غرفة نومه الخاصة بعض الأتربة ، فصاح فى خادمته الزنجية : « يجب أن تهتمى كثيراً بمخدعى .. ماذا تظنين أن يكتب المؤرخون عن هذه الغرفة بعد وفاتى ؟ ! »

فقالت الخادم على الفور : « أعتقد أنهم سيكتبون « غرفة للايجار » يا سيدى ! »



من قصص القلوب

الوحي الخالد

ارتفع الصوت اللاهث منـــاديا من بين ثنايا الاغصان فى ضراعة ولهفة :

ـ مارى .. اين انت ياملاكى.. لقد اجهدتنى من فرط ما اجريتنى ايتها الطفلة الشقية بين الخمائل وخلال هذه المنحنيـــات ها انذا أعلن عجزى المطلق عن كشف مخبئك فاظهرى الآن

ولكنه بدل أن يراها تمثل أمام عينيه ، يسمع ضحكاتهـــا الرنانة تـتـرســـل من وراء بعض الدوحات

وبعد لحظة امضاها فى محاولة اســتشفاف ما وراء الاغصان ، يستطرد محذرا :

ـ هيا ، هيا فان ما سعدنا به من لهو ومرح فى هذه الحديقة البديعة يكفينا اليوم ، ولك على ان نستانفه معا غداً وبعد غد ..

وهنا يرد عليه الصوت الرقيق العذب من وراء الاغصان كأنه صدى المناجاة :

ـ أف لك ! أهكذا تريد أن تحطم بقسوة هذا الحلم الجميل ؟! دعنى يا حبيبى أستمتع بيومنا هذا حتى آخر هزيع من ليلنا الحافل

فيرد عليها فى حنان وبصوت متهدج :

ـ ولكن انسيت يا طفلتى اللاهية أننا جرينا ومرحنا هنا اكثر من ثلاث ساعات ؟.. انسيت اوامر الطبيب وتشديده عليك بوجوب احتمائك من برد المســـاء ؟ ثم هل نسيت اننا تواعدنا ياحبيبتى على مشاهدة «مدموازيل دورفال» فى دورها الجديد فى مسرحيـــة «لانسندبير» ؟!

لم يكد صاحبنا يسترسل قليلا فى كلامه المتحمس حتى ظهر من بين الاغصان وجه عاجى اللون فى شحوب فاتن ، تناسقت ملامحه الدقيقة مع سواد العينين الرقاقة الاهداب ..

وتجرى الفتاة الى احضانه المفتوحة لها وهى تصيح فى ثرثرة الطفلة الغريرة :

ـ يا لله ! كيف نسيت هذا الامر « الجلل » يا الكسندر ؟ حقا أن حفلة الافتتاح ستكون حدثا مدويا فى آفاق العاصمة .. هيا أسرع معى بالله ايها الفتى الكسول

وراحت تضحك من أعماقها فى فرح جنونى ، واخذ « الكسندر » يستمع اليها وهى تضغط على الكلمات كأنها تؤكد لنفسها وله ما تقول :

ـ اريد ان ابذ باناقتى وزينتى كل الحاضرات .. اريد ان اكيد منهن على الاخص تلك الغبية المغرورة « اولامب »

ويحس هو فيضا من السعادة المجنونة يغرقه ويملك عليه مشاعره .. ان هذه الفتاة الطفلة التى يفرحها مايفرح الاطفال ملكت عليه مشاعره، ولا يملك الا ان يجتذبهـــا اليه ليطويهـــا بين احضانه الرفيقة الحانية

ويركضان معا متشابكى الاذرع ، كطفلين كبيرين، ليغادرا حديقة « ريفولى » أشهر ملاهى باريس فى عصر الخيال والاحلام ، ليأخذا أهبتهما لمتعة أخرى وسهرة قد تطول حتى مطلع الفجر !..

•

كانت هذه الحوادث تجرى فى مطالع مارس من عام ١٨٤٤ ، حين كانت «مارى دوبليسى» أو «غادة الكاميليا» ، غانية باريس الفاتنة ، تخطو الى ربيعها التاسع عشر ، وكان الروائى الفنان « الكسندر ديماس » الصغير يخطو كالحالم الى ربيعه الثالث والعشرين من سنى عمره الحافل بطرائف الابداع الفنى فى عالم النفس الانسانية الخالد ..

وكانت هى تحيا فى شقتها الانيقة بشارع «أنتين» ظامئة الروح مرهفة الوجدان ، تهفو بخيال بنت العشرين المراهقة الى دنيا اخرى تجيش بالعواطف النابضة وبدقات القلب الشاعرى الفنان .. انها تلك الدنيا الخيالية التى طالما عاشت فيها مارى بكل قوى الخيال والفكر ، حين كانت تعكف على قراءة القصص والروايات .

انها غانية ظمأت بكل حواسها ، وبكل همسة من همسات قلبها الجريح المظلوم ، الى مناعم الحب التى تبيت تحلم بها كل بنات حواء فى مثل سنها ..

أما « الكسندر ديماس » ، فقد كان فنانا شاعرى الروح بكل ما تحمله كلمة الشاعرية من جرس ومعنى ..

ولكن قلبه كان خليا وروحه كانت عابثـــة لاهية .. انه فتى لا يؤمن بالحب ، فقد ظل آبقا من حظيرة عباده حتى التقى بمارى ، والقت هى بعينيها الســـوداوين الحزينتين ، حين التقت بعينيه الضاحكتين الساخرتين ، تلك الشـــعلة الابدية السارية بحكمة القدر من الابد الى الازل، لتجذب جنسا الى جنس

كانت وقتئذ تعيش لتحلم بتخليـــد صورة « مانون ليسكو » فى صورتها هى وفى شخصهـــا دون سائر أشخاص غيرها ، فهى لا تؤمن بالحب خالدا عبقريا يتحدى الاقدار والزمن الا كما آمنت به « وصيفتها » الاولى مانون ليسكو التى لم تعرف معنى الحياة التى عاشتها على ظهر دنياها الفانية الا حين قضت نحبها فى أرض غريبة نائية، بين ذراعى « دى جريو »

وحاول الفنان أن يكابر ويتمرد على سطوة هذا القدر الجديد الذى اراد أن يربط مصير قلبه بمصير شاغل جديد ولكن هيهات هيهات.. فان لمارى جمالا وفتنة ، وقلبه هو يخفق لكل صور الجمال والفتنة

•

وذات ليلة ساجية مقمرة ، فى غرفة دافئة بملهى صغير يطل على « الشانزلزيه » ، وقعا معا صك تعارفهما العتيد وحبهمـــا الوليد ، حين أهداها نسخة فاخرة من قصة «مانون ليسكو» تحمل

فوق أولى صفحاتها اهداء قصيرا ، املاه على يده المرتعشة قلبه العاشق الشاعر

ولم تحتمل المسكينة ، بكل بنيتها الرقيقة وصدرها الوجيع ، موجة هذه السعادة الطاغية التى فاضت بها جوانحها فانتابتها نوبة مجنونة من السعال المفاجىء العاتى ، اخذت تئن منه وتتلوى كعصفور رقيق وكادت تشهق له روحها من بين جنبيها ، كما تشهق روح الغريق فى حضن الامواج الطاغية ، فكاد يموت فى صدرها من جديد ما انتعش فيه من آمال كبار واحلام عزاز ...

واحتواها هو بين احضانه التى تسيل حنانا ووداعة ورقة ، وقد راعه وارعش قلبه وأوصاله احساسه الغامض بفجيعة تكاد تردى هناءه وامله وحبه ، ولكنه تماسك وهو يمسح بمنديله ذلك الزبد الذى لفظه صدرها الممزق الجنبات على حنايا شفتيها ...

وافاقت هى قليلا بتأثير عطر المنديل ، فهتفت به كأنما تريد أن تنسيه المه وحزنه :

ــ الكسندر ! أوه ، يا لك من خبيث ماكر !.. انسيت سهرتنا التى تواعدنا عليها الليلة بمسرح « الفاريتيه » ؟! لكم انا مشوقة اليها .. لقد بقيت عشرون دقيقة على رفع الستار ..

هيا .. هيا ..

وقال لها بعد طول صمت :

ــ لا سهر بعد اليوم ياطفلتى المدللة .. سنفر معا من صخب باريس ودوامات الحياة فيها

وهنا عصفت بها مرة أخرى موجة تهارة من الفرح ، نسيت خلالها ما يربطها بباريس من عهود والتزامات ، ونسيت بصفة خاصة عشيقها الثرى الكبير « الكونت دى ستاكلبرج »، لتهتف بحبيبها فى نبرة يقطعها الانفعال والتهدج :

ــ احقا ماتقول يا حبيبى ؟! ولكن ماجدوى ذاك بالله ؟ لا امل فى حياتى ، فانا سائرة الى القبر بخطى سريعة ... سأموت قريبة ، ولهذا يجب ان انسى بين احضان الملاهى الكثيرة فى باريس ، ما اعانيه من آلام واسقام !

وينتفض هو مذعورا ، ويهتف بها قائلا من اعماقه :

ــ كلا .. كلا يا مارى .. انني امنعك من ترديد هذه الكلمات المروعة !.. يجب ان تعيشى .. وان تعيشى لى انا .. طويلا .. طويلا يا مارى ..

وتضع هى يدها على صدرها متنهدة ، وهى تنظر اليه كالحالمة ، ثم تهمس :

ــ آه .. نعم ! عدنى بأنك ستطيل لى حياتى ! اريد ان اعيش !.. أواه يا الكسندر .. لا اريد ان اموت فى هذه السن المبكرة ؟!

•

ورحلا الى الريف الجميل ، حيث تخير لها الحبيب بقعة رائعة امضيا فيها اياما هنيئة هادئة .. فهى تمرح معه فى المروج الخضر وبين اشجار الغابات وزهور البساتين ، يتناولان طعامهما فى الخلاء ، وينامان فى فنادق صغيرة متواضعة

وكانت هذه الفتاة الطفلة التى احالتها السعادة الطارئة مخلوقا آخر ، تنظر بعينيها المبهورتين بضياء الهناء والحب الى شاطىء البحيرة، وتتأمل البيوت الصغيرة المتناثرة عليه بين الاشجار الوارفة وهى تبدو كأنها راقدة فى احضان الطبيعة الهادئة الوادعة ، فلا تملك نفسها من التنهد ، وهى تشير الى احدى هذه المغانى لتقول فى حنان ولهفة للحبيب :

ــ ما اجمل هذا العش الهادىء المنعزل يا حبيبى !.. آه لو اشتريناه ، اذن لقضينا فيه فترة جميلة من عهد حبنا الخيالى السعيد !

ويضطرب العاشق ، ويذهل هنيهة يحاول خلالها اخفاء اضطرابه ، ثم يجيبها فى نبرة حاول ان يكسبها شيئا من حرارة التأكيد :

ــ بل ؟ سيكون لك قصر منيف ، لتمارسى فى حديقته على ظهر جوادك الابيض الفاره ، رياضة الصيد والقنص ! ويلاحظ أنها ترتجف لان الريح

(البقية على صفحة ٤٣)



الخطاب شيء شخصي يجدر باطفالك الا يطلعوا عليه وان خلا من اى سر .. فلا تنسى بعد قراءته ان تضعيه داخل مظروف وان تضعيه بمنأى عن أيديهم ...

احذرى هذه الأخطاء !

« معظم النار من مستصغر الشرر .. نعم قد تؤدى هفوة تافهة الى عواقب سيئة .. وانت فى بيتك تتعرضين لهذه الهفوات التى تتطلب حذرا واحتراسا .. واليك بعضها مصورا »

((أميرة امير))



قد تجلسين لحياكة بعض الثياب وتستعملين المقص ثم تضعينه مفتوحا امامك ، وقد يتقدم اليه طفلك اثناء انهماكك فى عملك ويصيب به نفسه .. ضعى مقصك مقفولا بعيدا عن متناول طفلك



تسمعين كثيرا عن اصابة حدثت نتيجة خطأ فى تعاطى دواء .. واحسن ما تفعلين لاتقاء هذا الخطر أن تضعى كل الزجاجات التى تحتوى على سموم فى اجزخانة خاصة ..

تعددت حوادث الاختناق من الغاز المتدفق من صنابير مفتوحة ولهذا يجب عليك الاحتراس فى استعمال صنابير الغاز ، مع التثبت من انها قد أغلقت باحكام

اذا صعدت على كرسى او على سلم خشبى لكى تنظفى الزجاج او الابواب فراعى أن تحتفظى بتوازنك تماما ، وليكن الكرسى مستقرا على الارض





بيني وبينك

فى النار

.. اعمل خبازا فى أحد الافران بمرتب قدره ١٥ دينارا وقد أصبحت بين أمرين : اما الزواج بشادية واما ارمى نفسى فى النـــار التى أخبز العيش فيها ..

عمان : محمد يعقوب راشد

● يظهـــر انك «محروق» من الحب ، وفكرة الانتحـــار « مختمرة » فى دماغك قوى .. فعلى بركة الله !

نفسى ..

..نفسى احضر الى القاهرة خصيصا لكى اسلم على سامية جمال لانى مغرم بها جدا فما رأيك ؟

الاسكندرية : سيد خضر عزام

● تعال سلم !

عن طريق الفن

.. اريد ان تسالوا الاساتذة يوسف وهبى ومحمود ذوالفقار وأنور وجدى وغيرهم هل يمكنهم ان يفسحوا لى سبيل خدمة الوطن عن طريق الفن

شبرا : كرم ع

● ما تسالهم انت يا اخى !

كيف نرفض ؟

.. أضم صوتى الى الآنسة التى طالبت بنشر صورة « مى مدور » على غلاف الكواكب ، واعتقد انكم لن ترفضوا طلب فتاة جميلة مثلى ..

دمشق : آنسة سلوى ح

● نرفض ازاى ! ودى تيجى ؟

صداقة .. وهدية

.. أود أن تكون بيننا صداقة فان كنت ترحب بذلك فسارسل اليك صورتى ومعها هدية من الصعيد

منفلوط : محمود ع.ع

● أرحب بصداقتك ومنتظر ارسال الصورة .. صورة الهدية طبعا !

مبالغة ..

.. جاء فى حديث « سعد محجوب » الذى فاز بجائزة « الكواكب » انه يحتفظ بجميع أعداد الكواكب التى كلفته نحو ٤٣ جنيها فى حين أن ثمن جميع الاعداد التى صدرت من الـــكواكب لايتجاوز اربعة جنيهات ..

الفيوم : يوسف محمد ابشواى

● من الجائز أن حضرته كان يشترى من كل عدد مائة نسخة ، والا فهى مبالغة طلعت «واسعة شوية » !

هل تزوجت ؟

.. هل تزوجت الفنانة سعاد مكاوى بالمخرج عباس كامل ؟

فاروق حسن متولى

● لسه !

ظاهرة مهمة !

.. احببت فتاة شقراء فى الخامســة عشرة ، وكلما تحدثت اليها يحمر وجهها بشدة وتطرق بنظرها الى الارض ، فارجو تعليل هذه الظاهرة المهمة !

كركوك . العراق : سليمان و .

● لازم «مفلوقة» منك !

لماذا

.. لماذا لا نرى فى هدايا « الكواكب » صــور «فيروز» و «سهيرفخرى» و «البلبة» ؟

سوريا : اعزاز ندوم

● لما يكبروا شوية ..

تحريات ..

.. لقد فكرت طويلا فى شخصية طرزان صاحب الاسلوب الساخر اللاذع حتى تمكنت .. بعد تحريات دقيقة من معرفتك ..

دمشق : آنسة ع.ح.ك

● تستاهلى !

من أنا ؟

.. هل أنت الاستاذ فهيم نجيب ام السيــد حسن جمعة ؟

الشرقية : محمد عبد الرحيم

● لا هذا ولا ذاك !

أغنية ..

.. هل صحيح ان اغنيــة « بانادى عليك » سبق ان غناها فريد الاطرش لاول مرة فى الاوبرا الملكية ؟

بيروت : انطوان رشيد

● ماحصلش !

فم فريد

.. يبدو فم الموسيقار فريد الاطرش كبيرا على الشاشة .. فهل هو كذلك ؟

بيروت : آنسة ع.م

● كذلك ونص !

القاتلة

حل الجريمة المنشورة على صفحة ٣٤

لم يكن احد يعــرف ان كمال اصيب برصاصة من مسدس سوى الشاهد الذى احتجز رهن التحقيق والشهادة . فمن اين عرفت زوزو ان كمال اصيب بهذه الرصاصة اذا لم تكن هى القاتلة ؟!

وامام الامر الواقع اعترفت زوزو بالجريمة وقالت ان الدافع على ارتكابها هى انها علمت ان كمال وقع فى شرك غرام آخر وانه انتوى ان يهجرها وهى فى شدة الحاجة اليه

درس سابق

تروى هذه النكتة جوان فونتين :

هى : « بابا فرح أوى لما عرف أنك شاعر ! »

هو : « بقى والدك يحب الشعر ؟ »

هى : « لأ .. بس اللى بابا رفضه قبل كده كان ملاكم محترف ! »

ما رأيك

.. ما رأيك فى اننى اريد ان اكون مخرجا سينمائيا يشار اليه بالبنان ؟ هل هناك مانع ؟

الاسكندرية : نعيم ب.ن

● المانع خير !

غلاف ..

.. لماذا تحتل « مارى كوينى » غلاف مجلة « الاثنين » السينمائى كل عام ؟

الاسكندرية : سمير ناجى بشاى

● قسمتها كده !

الشيخ متلوف

.. ارجو ان تنشر لنا « الكواكب » مسرحيــة الشيخ متلوف

محمد رشاد بسيونى

● المسرحية طويلة جدا .. وعلى ذلك «ماكانش يتعز » ..

حب ..

.. لماذا أحب الاستاذ محمد عبد الوهاب اكثر من روحى ؟

طربلس . لبنان : عبد المجيد بخور

● اسأل روحك !

مزاج !

.. هل اذا كان لدى تكاليف الفيلم أستطيع ان امثل دور البطولة أمام الفنانة عفاف شاكر ؟

المحلة : محمد الجندى

● طبعا .. لانه فى هذه المحاولة ستكون انت الجانى على نفسك !

مسابقة طرب !

.. هل صحيح أن مباراة عقدت بين المطربين لاختيار احسن مطرب ، وذلك عام ١٩٤٤ ففاز فريد الاطرش بالجائزة الاولى ؟

المحلة الكبرى : محمد فؤاد

● اللى قال لك كده مين ؟

دراسة ..

.. هل دراسة الفن اجدى لتحقيق نتــائج عملية أم الافضـــل الاعتماد على المواهب دون دراسة ؟

بيروت فؤاد نصرى

● الدراسة وحدها لاتكفى الا اذا اقترنت بالمواهب الشخصية والاستعداد الفنى الكامن .. ولذا لزم التنويه !

قرار ناعم ..

.. خلاص ياعم .. قررنا انْ نريح القراء من «طولة لسانك» وذلك باجراء عملية « الزائدة اللسانية » على حسابنا .. فما رأيك ؟

عن القارئات
روض الفرج : انسة فردوس على احمد

• اذا كنت « طويل اللسان » فلا شك انه من بعض ما عندكم !

قصة ..

.. لدى قصة سينمائية بعنوان « اجرام طالب » .. فهل يمكنكم مساعدتى لاظهارها على الشاشة لكى يستوعظ «كذا!!» الناس بها ؟

المنصورة : محمود عبدالعزيز

• لا اعتقد أن هناك من يريد أن «يستوعظ» !

أهل الفن

.. أنا شاب فى الرابعة عشرة وأريد الزواج باحدى الفنانات ..

الفشن : مغرم

• ومين جابشك ؟

مشكلة ..

.. انها فى الخامسة والعشرين ، متزوجة ولها أولاد ، لكنها على غير وفاق مع زوجها ، تعارفت بها وتبادلنا الحب ، وقد لمست فى شخصى المزايا والمشاعر التى تصبو اليها .. ان زواجى بهـا سيكلفنى انقلابا فى حالتى الاجتماعية ، لكنها تلح على فى أن أخلصها من حياتها المريرة فمـا رأيك ؟

دمشق : الدكتور ا . الياس

• مادامت قد لمست فى شخصك «المزايا التى تصبو اليها» .. يبقى ذنبها على جنبها، فتزوجها ياصديقى .. أدبا لها وعبرة لغيرها !

طويل .. وأهبل !

.. هل صحيح انك « طويل واهبل » كمـا يقول الذين رأوك من معارفى ؟

مصر : انسة انعام م.م

• طويل.. ايوه ! لكن «اهبل» .. ماافتكرش!

طرزان

صورة الغلاف



جوان جلبرت : نجمة بارامونت

الوحى الخالد

(بقية المنشور على صفحة ٤١)

بدات تهب توبة والبرد صار يشتد فرسه ، وقد أخذ السعال يعاودها ، فيأخذها بين ذراعيه ، ويعود بها الى الفندق الصغير ، متجاهلا اخفاءها فمها وراء منديلها الصغير لتخفى فيه ماقد ينفثه من الدم صدرها المريض الوهنان !

وبدات الفصول الاولى لقصة غرام عنيف ، بل الخيوط الاولى لمسرحية خالدة ، بطلاها « مارى دوبليسى » و « الكسـندر ديماس » مسرحية تداعب خياله .. حتى عرفت فيما بعد باسم « غادة الكاميليا »

ويغدر بهما على حين غرة ذلك الغدار ــ المال ــ فان «ستاكلبرج» العجوز الذى اخذت الغـيرة تنهش صدره وتأكل ما ابقته صبابات الشباب الاول من قلبه، قبض يده عنها ، بعد ان استمرات الحياة بعيدة عنه فى الريف

وكان الكسندر المسكين يحسب أن المال هذه المادة المحتقرة المهينة فى عينيه ، ليست بذات أثر فى حياة الحب السعيد ودنيا العشاق الاوفياء ، حتى أزال الواقع الاليم غشاوة الاحلام عن عينيه ، حين أصبح ذات يوم ليجد يده صفرا من كل درهم ودانق ، وغدا حلم العيش فى الريف الجميل مهددا بالزوال والانقشاع

وفرت مارى ذات ليلة من الريف ، بعد أن لم يعد لها جنة أحلام ونعيم آمال كما كانت تخاله أول الامر ، مع هذا الحبيب الذى أراد ان يحرر هواه العبقرى من كل اسر أرضى أو قيد دنيوى ، تحسبه هى قد مل عشرتها واجتوى صحبتها ، وطغى عليها من جديد فيض النزوات الصبيانية القديمة فاستسلمت لها بكل جوارحها وعادت الى الظهور فى الحفلات الساهرة الراقصة ، والى استقبال الكونت ستاكلبرج ، عشيقها القـديم الثرى ، فهى لا بد لها من المال ، و «ستاكلبرج» ما زال على استعداد لان يدفع .. ويدفع بسخاء

وطار وراءها الكسندر كالمجنون الى باريس ، ليناشدها أن ترفق بحبه وبقلبه ، بل بصدرها هى الذى بدأ ينتعش ويقوى على دائه ، بفضل عيشة الريف ونقاء جو المزارع وهدوء الحيـاة الشاعرية فوق بسطها الخضراء ذات الغدران الصافية المتألقة .. وذات ليلة عاد من احداندية الميسر الليلية وجيوبه منتفخة بالمـال الذى يكفيهما للاستمتاع بحلم آخر جميل فى الريف ، فجرى من حى « الباليه روايال » يسابق الريح ، متجها صوب الحى الذى تسـكنه ، وبينا هو يقترب من بابها وقد لهث صدره من الفـرح والامل ، اذا به يرى معبودته مارى ، هذه التى أحبها أكثر مما أحب الحياة، تدخل دارها متأبطة ذراع شاب مديد القامة أنيق الهندام ارستقراطى الخطوة ، لم يعرفه ولم يره معها من قبل، فصعد الدم الى رأسه الذى أحس به كالدوامة من فرط ما تطاحن فيه من الافكار السود ، وهرول راجعا الى بيته وعيناه تدمعان وجنباته تنتفض من شدة نبضات قلبه الذى خاله يكاد ينبثق من بين الضلوع ليخلص من آلامه الى الابد !

واغرق جبهته وراحتيه صبيب العرق عندما جلس يكتب لها كلمة الفراق الابدى وهو ينتزع كل لفظة من الفاظ السطور من روحه التى لم تعد قادرة على بث شعلة الحياة فى جسمه المضنى، واحس كالمذهول انه يكفن بسواد المداد ذكريات هنائه المولى ونعيمه المدبر !

أما هى فقد تلقت رسالته فى صباح اليـوم التالى ، وكانت ترتدى ثوبا من المخمل الاسود ، وبيدها سوطها ، اذ كانت تستعد لركوب جوادها فى نزهة قصيرة من نزه الصباح .

وعرفت خطه وفضت الرسالة ثم علا وجهها الشحوب فسألها عشيقها « ستاكلبرج » الذى كان بجوارها عما بها ، ولكنها جاهدت لاخفاء اضطرابها وقد دست الرسالة فى طيات ثوبهـا وهتفت مؤكدة فى نبرة مبحوحة :

ــ لا شىء .. هيا بنا !

وركبت جوادها وانطلقت به الى غابة بولونيا .. وكأن لم يحدث شىء !!

ولكنه هو .. الكسندر الاديب الفنان ، كيف ينفس عن تلك الطاقة الروحية الجبارة التى استفاضت واستفاضت حتى استوعبت كل قلبه وعقله وجسمه ..

وعاش أسابيع كالمذهول

لقد أجدبت قريحته بعد أن أفل من سمائها كوكب الوحى الجديد !!

اذن من اين تجيئه مصادر الوحى ، لينسج أثواب قصصه ورواياته الرائعة التى أطارت اسمه فى سماء الادب الفرنسى الجديد

لم تعد باريس مصدرا من مصادر هذا الوحى على كل حال ، فليهجرها فترة من الزمن ينسى خلالها كل شىء كان يربطه بها بريقهـا الذى كان يوما جميلا ، فغدا الآن فى عينيه أقبح صورة وأكمد لونا !

ورحل الى الشرق البعيد

وبعد شهرين من الغيبة عن الوطن والاحباب ، وبعد أن كان قد وطن النفس على التجوال الدائم كالآفاق لينسى نفسه بنسيانه هواتفها واحلامها ، هجس فى صدره هاجس غامض يقض مضجعه ويثير من جديد بلابله ، ويدفعه دفعا لا وعى له معه ولا ارادة، الى حزم امتعته والعودة الى ملاعب شبابه ومسارح هواه الوئيد !..

ويعرف بعد عودته أن المعبودة صرعها الداء الخبيث منذ أيام بعد أن نفثت كل أرماق الحياة دما قانيا طيلة شهور ثلاثة ذاقت خلالهما مالم تذقه مخلوقة، فسجل كتاب حياتها فى ثلاث صفحات فهى قد أحبت وتعذبت ثم ماتت فى ميعة الصبا وزهرة الجمال !

وحضر المزاد الكبير الذى جعل من تحف هذه الغادة ونفائسها جميعا غنيمة باردة فى أيدى من يبخسون قيم كل شىء . وراعه الى حد البكاء أنها كانت لا تزال محتفظة بعقد من اللؤلؤ الثمين كان هديته لها عشية اليوم الذى أزمعا فيه الرحلة معا الى جنة الريف هربا من ثقلاء باريس وسموم جوها المضنى الوبيل .. وفى لحظة وهاجة من تلك اللحظات النادرة التى تضىء ظلام القلب البشرى انفتحت له مغاليق الوحى الفنى الخارق، وهبطت عليه من سماواتها المحجبة الاسرار عقدة المسرحية التى أشقاه واستنفد قواه الاهتداء اليه من قبل، وهنا عجزت ساقاه عن حمله وخيمت على رأسه بوادر دوار كاد يفقده توازنه لولا أن أسنده الى صدره ، صديقه وصيفـه الناقد المسرحى الكبير « جول جانان » ، الذى كان حاضرا معه « مأساة الذكريات » ، وبهزه صديقه برفق وقد أدنى منه زجاجة صغيرة سعطت أنفـه بعطرها النفاذ ، ثم يهمس له :

ــ الكسندر .. ماذا بك ؟

ــ لقد وجدتها .. وجدتها !

ــ ماذا وجدت ؟

ــ قصة الخلود !.. هيا .. هيا معى الى مقبرة مونمارتر حيث مثوى « الوحى » الخالد ، أقدم له قرابين الكاميليـا ، مبللة بدموع الندم والالم ..

وكان بحق وحيا خالدا ذلك الذى الهم خياله وقلمه تلك المسرحية الخالدة على مر الاجيال : غادة الكاميليا ..! أما القبر فقد ظل هيكلا تجثو أمامه زمر المحبين والعشاق

« ص ..ش »

ابتسامات

بيكوفى



وآدى صورتها . . عايزكم تبحثوا لى عنها ! »
فلما تأمل الضابط الصورة سأله : « ليه ؟! »

الأصول

وروت هذه النادرة إحسان الشريف :
الزوجة : « بس شوف البرنيطه معدوله على دماغى ؟ »
الزوج : « معدوله أوى . . ياللا أحسن اتأخرنا »
الزوجة : « مفيش فايده . . لازم أرجع للمرايه تانى . . البرنيطه دى مش أصولها تتلبس معدوله »

حالا

روت هذه النادرة سعاد مكاوى :
الأولى : « إيه الطريقه اللى بتحصلى بيها على الفلوس من جوزك ؟ »
الثانية : « كل ما اعوز فلوس أقول له رايحه على بيت أبويا . . يروح هوه عاطينى أجرة السفر حالا ! »

معاك

روت هذه النكتة مورين أوهارا :
الزوج (غاضباً) : « ليه الأكل مش جاهز ؟ أنا رايح آكل فى مطعم »
الزوجة : « استنى ٥ دقايق »
الزوج : « يكون الأكل جهز ؟ »
الزوجة : « لأ . . أكون لبست عشان آجى معاك ! »

اللى عنده

وروت هذه النادرة مارى كوينى :
— رحت للدكتور وعرف اللى عندك ؟
— تقريباً
— تقريباً ازاى ؟
— طلب ٢ جنيه . . وكان عندى ٢ جنيه و ٥ صاغ !

علامات

وروى هذه النادرة منير مراد :
التاجر الأول : « اشمعنى استخدمت الصراف ده ؟ ده ودانه طويله جداً ومناخيره معوجه ! »
التاجر الثانى : « ماهى الصفات دى تخلينا نقبض عليه بسهولة لو هرب بالفلوس . . »

أسعد منها

وروت هذه النادرة شريفة ماهر :
الأولى : « أنا سعيده جداً لأنى ح اتجوز الراجل اللى عايزاه ! »
الثانية : « أنا أسعد منك لأنى ح اتجوز الراجل اللى غيرى كانت عايزاه ! »

اين النكتة

وروى هذه النكتة سعيد أبو بكر :
دخل الرجل على ضابط البوليس وفى يده صورة قدمها له قائلا : « مراتى غابت من يومين . .

ملاك

روت هذه النادرة أمينة رزق :
الطفل : « ماما . . كل الملايكه بتطير ؟ »
الأم : « أيوه »
الطفل : « أنا سمعت بابا بيقول للدادة انهـا ملاك . . بق الداده رح ييجى يوم تطير ؟ »
الأم : « أيوه . . بكره ح تطير ! »

مفيش ذمة !

وروت هذه النادرة زوزو ماضى :
الزوجة : « مفيش ذمه أبداً . . النهارده بتاع اللبن عطانى نص ريال برانى »
الزوج : « هو فين ؟ »
هى : « اديته للجزار »

غـــرام (بقية المنشور على صفحة ٢٣)

(بقية المنشور على صفحة ٢٣)

الاقل ، أراها بغير العين التى يراها بهـا رجلها بعين القصاب الى الماشية السمينة ...

▭

وانتفضت انتفاضة عنيفة أمام هذه الخواطر ، وقد لبستنى نوبة العبد الذى يحس ثقل قيده وأدرت وجهى لانصرف الى منزلى ولكن ..

ولكن رأيت الترام مقبلا ...

كانت جالسة كعادتها فى المقصورة المخصصة لركوب السيدات ... رأيتها تمسح الطريق بنظراتهـا كعادتهـا ، اذ تترقب أن ترانى فى انتظارها ... وقفز قلبى ، وقفزت الى سلم الترام، فتعثرت بشىء ، لعله قلبى ، وكدت اهـوى تحت العجلات لولا أن تداركتنى أيدى الركاب ..

وهبطنا من الترام ، وأخذنا على عادتنا نتسكع فى الطرقات المظلمة وكانت قدماى تؤلمنى من أثر انزلاقها من سلم الترام ، وكانت نفسى تخالطها كآبة مبهمة ، فسرت صامتا ...

وبدأت هى الحديث :

ـ خطابك الاخير طويل ... من أين تأتى بكل هذا الكلام !!

ـ من دمى ...

ـ الا تخاف من أن يخلص ...

ـ متى تتركين هذا الرجل

ـ رجعت الى الحديث القديم ... انك عنيد

ـ متى تتركين هذا الرجل وتكونى لى وحدى..

ـ اعطنى نصف الذى يعطينى أغلق الباب فى وجهه ..

فسكت ، سكت لاننى لا أملك جوابا ... وهذه عقدة المسالة ، وسرنا صامتين ... ثم مدت يدها الى يدى تشـد عليها ، ولكننى تمالكت نفسى ، فمالت بكتفها قائلة :

ـ هل أنت مأجور على أن تسمم حياتك وحياتى؟

ـ اننى أحترق

ـ هل تريدنى أن أقول ابتعد عنى ، أو أبتعد أنا عنك ؟

فرميتها بنظرة متقدة ووقفنا وجها لوجه ... وانقضت برهة من الزمن لا أعرف طولها ، لاننى غبت أثناءها فى قبلة هوت بها على فمى ... قبلة طويلة موجعة فى وقت واحد ... وأفقت ملتفتا حولى فلم ار غير الظلام ...

▭

واستانفنا السير ، ذراعا بذراع ، وقلبا بقلب، وأخذت تصارحنى بحالها وما تكابده ... وتؤكد أن مرتبها الذى تأخذه من عملها لا يفى بحـاجة عيشها ... فهى تعول أمها وشقيقتيها ... وانها فى حاجة الى ما تأخذه من هذا الرجل .. الى غير ذلك مما سبق أن صارحتنى به مرارا ..

ولكن الجديد الذى طالعتنى به هذه المرة ، هو أن هذا الرجل الذى الح فى قذفه من حياتها ، لا ينال منها شيئا أكثر من لطف الحديث ومتعة المعاشرة البريئة ... اننى لم أسمع له يوما بزيارتى فى بيتى ، وهو يجهل لون الاثاث فى حجرة نومى

وأخذت تقسم بأغلظ الايمان على صدق ما تقول ... ثم هى بعد ذلك تبدى حيرتها من أننى أرفض دائما تلبية دعوتها فى أن أزورها فى بيتها ، ثم أخذ صوتها يتهدج فى صـوت خافت ... اننى لا أطالبك باى شىء ، وسأكون لك فى كل ما تريد ... لاننى أحبك .. تعال معى وكن عاقلا ، ولو مرة واحدة ...

وأردت أن أكون عاقلا ، كما تطلب ، فاذا بى أسير الى جانبها مسلوب الارادة ، واذا بنا نسير فى الطريق الذى يقوم منزلها فى نهايته ...

حتى اذا اقتربنا من المنزل رأيتنى أتباطأ فى خطواتى ... ولا أعرف أى شيطان جعلنى أذكر ما كنت أكرره لها دائما فى خطاباتى ، من أننى أكره أن أشرب من كوب شرب فيه غيرى ، وما زال لعابه البغيض عالقا به ...

▭

واحستهى ، ولا شك باننى لا أسير، فالتصقت بى تشدنى من ذراعى وهى تغمغم ، بأن لا بأس فى أن أسـير بها الى باب المنزل كعادتى ... ومنزلها ، كما أعرفه من الخارج ، يؤلف شقة فى الدور الارضى، ولغرفة نومها نافذة تطل على الطريق ولا ترتفع عن مستوى الطريق باكثر من مترين

وحينما صرنا أمام هذه النافذة ... رأينا النور ينبعث من خلال مصراعيها المصنوعين من الخشب ... فجمدنا فى مكاننا ... وقد تعلقت عيناى بالنافذة ... ثم

ثم رأيت ظلا واضح المعـالم قد ارتسم خلف النافذة ... انه هو ... هو بعينه الرجل الذى أقسمت انه لم يدخل يوما بيتها ، ولا يعرف لون الاثاث فى غرفة نومها ...

والتفت اليها وقد جحظت عيناى ... انهـا تختفى فى باب العمارة ، وهممت بأن الحق بها ، ولكننى شعرت أن قدمى قد سمرتا بالارض ...

ثم رأيت بعد ذلك ظله وظلها يتقابلان ...

لا أعرف ماذا فعلت اذ ذاك ... الا اننى أذكر أن صوتا بعيـدا أخذ يخترق أذنى ، وهو يزعق (حرامى .. حرامى) ... فوجـدتنى معلقا بالنافذة أدق مصراعيها باحدى يدى فى جنون ..

▭

وساد صمت كئيب بينى وبين صـديقى الذى كان ينصت الى مغامرتى الاولى فى دنيـا الحب ، وأمامنا بعض من أولاده يمرحون على الشاطئ... ثم التفت نحوى :

وهل عدت اليها بعد ذلك ؟

ـ كلا ... على الرغم من محاولاتها ...

ـ ألم تقابلها عفوا ؟..

ـ أحيانا ، ولكننى أدير وجهى دائما

ـ لك الحق فى حقدك عليها

ـ لم أحقد يوما عليها .. بل اننى شاكر لها ما صنعت بى ...

ـ تشكر لها أى شىء ؟؟

ـ كل شىء .. وأقله اننى أعيش اليوم بقلبين الماضى والحاضر ..

فارسل صديقى ضـحكة مدوية وأخذ يتمتم ساخرا .. الحب .. الحب .. الماضى ...

فسألته وما هى قصة حبك الاول ... فأجاب مزهوا بأنه أسعد حظا منى لانه تزوج ممن أحبها بعد شهر واحد من تعلقه بها ، وقد أنجبت له كل هؤلاء الاطفال ...

فسألته : « ألا تذكر شيئا عن حبك هذا الذى طال شهرا ؟؟

فأجاب : « لا أذكر غير زوجتى وأولادى ... انهم ملء عينى فى كل ساعة ... »

فقلت له : « هذا هو الفارق بينى وبينك... أنت تعيش بقلب واحد وأنا أعيش بقلبين »



سفيرة الكوت دازور

اختار أطفال « الكوت دازور » بفرنسا سفيرتهم فى شخص الفنـانة الناشئة « هوجيت بيرو » ، وهى فى الثامنة عشرة من عمرها ، وتتمتع بجمال باهر وابتسامة أخاذة ، وترى « السفيرة » وهى تحلى صدرها بوسـام الانتخاب ..



فصل المشاكل!

للنجمة باتريشيا وايمور

« وارنر »

أقبل الصيف ..

والصيف فى عرف الناس فصل الضيق وتوتر الاعصاب وهو فى عرف الاحصاء فصل الطلاق لانه تقع فيه أكبر نسبة من المشاجرات الزوجية التى تؤدى الى أبغض الحلال

ولمشاجرات هذا الصيف أسبابها التى تتولد عنه .. وهذه بعض نصائحى لتفادى الازمات فى فصل الازمات



صورة ضاحكة للنجمة باتريشيا وايمور مع زوجها ايرول فلين

• الصيف فصل الانطلاق والتحرر .. وليس معنى هذا أن زوجك يريد أن ينطلق منك أو يتحرر من قيودك بل معناه أن كلا منا يريد أن يغير الجو الذى يعيش فيه .. واذا كان زوجك يقضى معك سبع سهرات كاملة فى الاسبوع ، فيجب فى الصيف أن تتيحى له فرصة السهر مع أصدقائه مرة على الاقل .. أن شعور الحرية فى هذه الليلة يملأ قلبه بالسعادة والتقدير لفهمك الصحيح لرغباته

• احذرى أن يراك زوجك فى البيت على غير مايراك من الزينة خارج البيت . . لانك تتزينين من أجل زوجك ولا معنى مطلقا لان تتزينى عندما تخرجين ليراك الناس ثم تهملين هذا الامر حينما يحتويك البيت ولا يراك الا زوجك .. ولا تنسى أن فصل الصيف فصل التبرج والجاذبية .. ومن السهل أن يجذب زوجك غيرك ان لم تقيديه بسلاسلك الذهبية

• ولا فائدة – فى اعتقادى – للجمال الذى لايقترن بالحب والحنان ، لانه فى هذه الحالة يساوى جمال التماثيل الذى لا يهز فى القلب وترا ... والحب هو الذى يشعر زوجك بأن هذا الجمال ملك له ، ولا يكفى ليحس بالملكية أن يكون زوجك

والحنان هو الذى يأسر قلب الرجل .. الطفل الكبير .. فلا تبخلى عليه بهما .. لانهما ضمان السعادة .. واكسير الحياة الهانئة

• الصيف يقتضى الانفاق ويستلزم الاسراف .. ولكن الزوجة العاقلة هى التى تنفق فى حدودها وتسرف فى نطاق دخل البيت ..

لا تطلبى الذهاب الى مصيف يرهق ميزانية زوجك ، ولا تطلبى لنفسك ثيابا تثقلين بها كاهله ، ولا تقارنى نفسك بغيرك من المترفات المرفهات .. بل يجب أن تعتبرى الزواج شركة على السراء والضراء .. وما دام زوجك قليل الدخل فيجب أن تحترمى حالته لانك قبلتيه زوجا وأنت تعلمين ان هذا حاله ..

ولا تذكريه بأن فلانا يكسب كذا وفلانا الآخر يكسب كيت فانك بهذا تطعنينه من حيث لاتعلمين وتوغرين صدره من حيث لاتدركين

وراعى الا تستغلى حبه لك وتفانيه فيك بأن تطلبى منه مالا يتحمله جيبه ، وانا اعلم ان هناك ازواجا يؤثرون أن ينفقوا كل قرش فى جيوبهم على أناقة الزوجات .. دون نظر لاناقتهم هم .. واعتقد أن الرجل ليس ملوما فى هذا ، لانه يتحلى بفضيلة الايثار ، ولكنك انت الملومة حين تسمحين بقيام هذه الحالة من الظلم وعدم المساواة

• جو الصيف الخانق يخلق التوتر فى كل مكان .. فى الطريق وفى المكتب .. وقد يعود زوجك فى الظهيرة وقد عقد حاجبيه [illegible] وتبرما فلا تحسبى انه «يكشر» لانه دخل البيت وانه لا يضحك الا خارجه .. ولا يذهبن بك الظن الى انه يفتعل هذا الغضب ويصطنع ذاك الضيق بل اسأليه برقة عما يغضبه وستجدينه يشرح لك ليزيح هذا الضيق عن كاهله ..

وانصحك بالا تصدعى راسه بالشكايات التى اعددتيها له حالما يعود .. ان ضيقه فى تلك اللحظة لا يجعله يتحمل هذه الشكايات التى تثبت ان البيت جحيم .. كالمكتب والطريق !

• وقد يكون الصيف فصل الخمول والكسل .. ولكنى انفى نفيا قاطعا ان يكون من حقك الخمول والكسل .. لأن وضعك فى الحياة وفى البيت يقتضى ان تكونى بادية النشاط والحركة .. لهذا أشير عليك بأن تستيقظى فى الصباح الباكر قبل أن يستيقظ زوجك .. وثقى أن الرجل يتألم حين يصحو فلا يجد من يعتنى به فى بدء يومه ..

ثم أن اليقظة المبكرة تكسبك حيوية وتوثبا لايتوافران للخاملة التى لاتستيقظ الا مع الظهيرة

• اذا كنتما تناقشان أمرا من الامور .. فلا تدعى النقاش يصل الى حد العراك . . واذا حدث وكان الزوج متوتر الاعصاب لسبب أو لآخر فأنصحك بأن تحنى راسك للعاصفة دائما لان الشدة من الجانبين فى آن واحد تقطع رباط الوفاق وبالتالى وثاق الزواج

قدرى دائما أن عنده أكثر من سبب يجعله عصبيا .. وعامليه على انه انسان طيب يثور ليهدأ بعد دقائق .. ولكن حذار من أن تقابلى ثورته بثورة فتوديان بالسعادة التى ترفرف عليكما ..

هذه هى نصائح الصيف .. وأعتقد أن فى تطبيقها بحذافيرها وسيلة موفقة لقضاء صيف سعيد

الكواكب
العدد ٩٦
١٩٥٣/٦/٢

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صاغا – فى سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٢٫٥ ليرة سورية أولبنانية – فى الحجاز والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاغ – فى الامريكتين ٨ دولارات – فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا او ٢٤٤ قرشا صاغا . وتسدد قيمة الاشتراك فى مصر والسودان نقدا أو بموجب أذونات أو حوالات بريدية او شيكات – وفى الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية Money Order او الى احد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولايمكن قبول أذونات البريد او أوراق البنكنوت

AL KAWAKEB
No. 96
2-6-1953



دون آدامز

« نجمة م ٠ ج ٠ م »